

Diplomová práce nesoucí název „Cesário Verde, básník skutečnosti“ se zabývá odkazem významného portugalského básníka konce 19. století se zvláštním ohledem věnovaným jeho vztahu ke skutečnosti.

V úvodní kapitole jsou nastíněny především portugalské společensko-historické a kulturní souvislosti básníkovy života spolu s biografickým přehledem. V následujících kapitolách se naše pozornost již plně zaměřuje na Verdovy verše vydané díky neutuchajícímu úsilí Joela Serra v souborné publikaci *Obra Completa de Cesário Verde*.

Po úvodní kritické připomínce k prvnímu vydání Verdovy posmrtné sbírky přistupujeme k hlubšímu zkoumání formálních aspektů básní. Zvláště podrobně je sledována tvářnost hlavních tematických linií, kterými jsou město, venkov, žena a smrt. Tyto motivy jsou zkoumány především z hlediska básníkovy smyslové percepce světa, odrazu jeho osobní zkušenosti a nové společenské reality

Získané vědění je následně uplatněno při rozboru Verdovy strhující básně „*O Sentimento dum Ocidental*“.

Naše poznání je opřeno především o kritickou studii Helderera Maceda, předního interpreta Verdova díla, a statě významných literárních kritiků, k nimž se řadí mimo jiné prof. Cabral Martins, Jacinto do Prado Coelho či David Mouro-Ferreira. Jejich podnětné závěry nám umožní sledovat, jak se v průběhu času mění Verdovo chápání skutečnosti a jakým způsobem se básník vepsal do vývojové linie moderní portugalské poesie.