

Posudek diplomové práce Veroniky Ponížové
vedoucí: Mgr. Jana Veverková

Studentka Veronika Ponížilová si zvolila téma, které souvisí s jejím dlouholetým zájmem o sólový zpěv. Na základě svých pěveckých dovedností a zkušeností z vlastní pedagogické praxe vytvořila práci, která je přínosná především pro ni samu a její budoucí učitelské působení.

Zpracování úvodních teoretických kapitol, které mají většinou předvést schopnost práce s odbornou literaturou, přináší mnoho obecných informací o dětském hlasu a rozvoji hudebnosti dětí, doplněných vlastními názory a poznatky o současné nepříznivé situaci v hudebním vzdělávání na základních školách. Pisatelka se podrobně zabývá vývojem dětského hlasu, správnou hlasovou technikou a hygienou hlasu. Tyto kapitoly doplňuje vhodnými cvičeními k vytváření a rozvoji pěveckých dovedností dětí. Důležité místo věnuje rozezpívání dětí jako součásti pěvecké výchovy v hodinách hudební výchovy. Úvodní teoretické pasáže jsou doplněny o kolektivní prověrku hudebnosti.

Hlavním cílem práce bylo vytvořit metodické materiály, kde by teoretické poznaty o vývoji dětského hlasu a rozvoji pěveckých schopností dětí našly konkrétní vyústění do pedagogického procesu. Pisatelka vytvořila podrobně rozpracovaný učební plán pro 2. ročník základní školy. Uvádí zcela konkrétní náplň jednotlivých hodin hudební výchovy včetně motivačních prvků, hlasových cvičení, písňového materiálu a učebních pomůcek. Tato aplikace je nejpřínosnější částí práce, a to především proto, že návrh náplně hodin hudební výchovy měla studentka možnost dlouhodobě ověřovat ve vlastní pedagogické praxi. Obsah jednotlivých hodin je rozpracován mnohdy příliš podrobně do nejmenších detailů, které by však mohly být dobrým vodítkem pro méně zkušené pedagogy hudební výchovy.

Obsáhlá práce (celkem 175 stran) je přehledně členěna do logických celků a jednotlivých kapitol. Pisatelka se vyjadřuje srozumitelně, občas však stylisticky méně obratně. V praktické části však postrádám větší provázanost teoretických poznatků o pěvecké výchově žáků s hudebně výchovnou praxí a návrhem tematického plánu. Notové ukázky jsou v některých případech uvedené bez jména autorů hudby a textu, popř. by měly být označeny jako lidová píseň.

V diskusi při obhajobě práce prosím uveďte, jaké jsou konkrétní výsledky žáků vyučovaných podle zmíněného učebního plánu.

Přes uvedené výhrady vidím možný pozitivní dopad této práce na budoucí pedagogické působení diplomantky a její zaměření na kvalitní vedení hlasové výchovy v hudební výchově na 1. stupni základní školy.

Hodnocení: v e l m i d o b ř e

V Praze 2.5.2011

Jana Veverková