

Posudek disertační práce

Marie Sternová

Vůdčí osobnosti a lokální kultura v regionech České republiky

Univerzita Karlova v Praze

Katedra teorie kultury (kulturologie)

Obecná teorie a dějiny umění a kultury

Praha 2011

Disertační práce PhDr. Marie Sternové je věnována dvěma regionům a dvěma vůdčím postavám těchto regionů, chodského a šumavského, a to Jindřichu Šimonu Baarovi a Karlu Klostermannovi. V souvislosti s tím sleduje autorka všechny podstatné aspekty, které souvisí s touto problematikou, lokální kulturu, literární tvorbu i publicistiku, kulturněhistorický vývoj, folklór, jazyk, zvyky, národnostní fenomény, dobové, historické a společenské ohlasy, specifiku a další, byť zdánlivě marginální, projevy, které mají s daným tématem a jeho vymezením nějaké konsekvence. Součástí disertační práce je jak analýza, tak hypotézy a popis výzkumu, jenž autorka provedla v regionu i mimo něj, a jeho komparace.

Práce je logicky přehledně a dobře vystavěna, autorka zpracovává své téma v obou případech analýzy regionů a osobností systematicky a suverénně, s využitím pramenů a literatury, které jsou ve své škále velmi bohatě zastoupeny, zaujímá k nim kritický přístup, přestože se netají svým osobním vztahem k tomuto tématu. V úvodu vždy nabídne bibliografii knižního díla obou postav, což sice je poněkud netradiční postup, nicméně zde není na závadu, je jakýmsi přirozeným a informativním vstupem, a to vzhledem k struktuře každé kapitoly. Jak Chodský král Jindřich Šimon Baar, tak Básník Šumavy Karel Klostermann, spolu s popisem regionů, tu autorce plasticky vystupují v podobě příběhu, který však obsahuje všechny náležitosti, potřebné k podrobné a solidní analýze. Sternová rovněž dokáže kvalitním a přesvědčivým způsobem využít nejen rozmanitosti pramenů a literatury, ale i dobového tisku a vůbec všeho, co s excerpcí souvisí.

Jazyková a stylistická úroveň práce je rovněž velmi dobrá, de facto po jazykové stránce je v podstatě bez chyb, překlepů, snad jen psaní procent a rozdíl mezi spojovníkem a pomlčkou, lze autorce vyčíst. Celý text se čte výborně, je psán se zaujetím i nadšením, čtenáře osloví, což je u práce tohoto typu, vědeckého charakteru, nespornou výhodou a příjemným zážitkem.

Z obsahového hlediska nemám zásadních připomínek, stejně tak nemám připomínky ke koncepci a také ani k analýze, kterou považuji za přesvědčivou a kompetentní. Disertační práce pak obsahuje nejen z heuristického hlediska a aplikovaného přístupu solidní dokument k této problematice, ale také přináší nové a zajímavé aspekty pohledu na téma, které je dnes poněkud na okraji

badatelského zájmu. K textu snad jen některé drobnosti, například v uvádění, jinak pečlivém, titulů vydaných v bibliografiích, je dvojím způsobem uváděn nakladatel Josef Richard Vilímek, a to jako J. R. Vilímek a Vilímek.

Pochopitelně správně je první varianta, nakladatelství neslo název J. R. Vilímek, nikoliv jen Vilímek. Některé drobné omyly ve vydáních jsou pak i na jiném místě. A také jsem poněkud postrádal v příloze více materiálu vizuálního charakteru, jenž by doprovodil samotný text, respektive přílohu vůbec.

Z technického hlediska je zapotřebí odstranit jednu stránku číslo 114, je v práci, kterou jsem měl k dispozici, dvakrát.

Disertační práci PhDr. Marie Sternové považuji za kvalitní příspěvek k problematice a zkoumání lokální kultury, analýze regionů v České republice, a plně ji doporučuji k obhajobě.

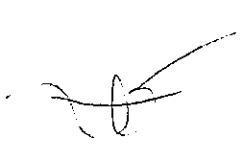
doc. PhDr. Jan Halada, CSc.

Univerzita Karlova

Fakulta sociálních věd

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

24.2.2011

A handwritten signature in black ink, enclosed in a rectangular box. The signature is cursive and appears to be 'J. Halada'. There is a long horizontal line extending from the end of the signature to the right.