

## Zápis

z obhajoby disertační práce paní Mgr. Hany Zimmerhaklové

konané dne 6. 4. 2011

téma práce: „Stavovské divadlo a společnost 1798-1888“

přítomní: Prof. PhDr. Zdeněk Kárník, CSc.  
Prof. PhDr. Jiří Štaif, CSc.  
Prof. PhDr. Eduard Kubů, CSc.  
Prof. PhDr. Drahomír Jančík, CSc.  
PhDr. Michal Pulmann, PhD.  
Doc. PhDr. Magdalena Pokorná, CSc.  
Mgr. Hana Zimmerhaklová

Hosté: PhDr. Alena Jakubcová, CSc.  
PhDr. Jitka Ludvová, CSc.  
Mgr. Klára Pinerová

Předseda komise Prof. Zdeněk Kárník zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku Mgr. Hanu Zimmerhaklovou.

Školitel představil doktorandku a seznámil komisi s její disertační prací.

Kandidátka seznámila přítomné se svou disertační prací. Představila ji v šesti základních bodech, přičemž zdůraznila zejména svůj záměr sledovat repertoár Stavovského divadla jako výsledek interakce mezi divadlem a publikem. Poukázala rovněž na důležitost divadelních ředitelů a jejich koncepce vedení scény, které byly také předmětem její práce.

Poté oponenti Doc. Magdaléna Pokorná a Prof. Drahomír Jančík v zastoupení Doc. Dagmar Blümlové přednesli závěry svých posudků.

Kandidátka Mgr. Hana Zimmerhaklová odpovídá na posudky oponentů. Hovoří o problematice divadelní cenzury, kterou se zabývala zejména v diplomové práci, v práci disertační se jí věnovala jen parciálně z důvodu zachování původní koncepce textu. Doktorandka dále hovoří o pramenech k návštěvnosti divadel a možnostech dohledání sociálního složení obecnstva. Docentka Pokorná rozvádí téma pramenů k výzkumu návštěvnosti divadel a hovoří o osobních zápiscích jako alternativě.

Kandidátka dále reaguje na posudek docentky Blümllové. Rozebírá těžko uchopitelné téma rozporuplnosti vysoké a nízké divadelní kultury, hovoří o studentstvu jako součásti publika, charakterizuje své pojetí „obyčejného diváka“. Doktorandka dále rozebírá rizika pohledu na problematiku optikou dnešního recipienta. Kandidátka uzavírá základní odezvu na připomínky oponentů.

Docentka Pokorná je spokojena s odpovědí doktorandky.

Profesor Kárník děkuje a zahajuje diskusi.

#### Diskuse:

Prof. Jančík: Vrací se k problematice kněze jako postavy divadelních her, je v 19. století kněz neotřesitelnou autoritou?

Kandidátka: Vymezuje se k tématu, osvětluje proč může být kněz divákovi bližší jako osoba s vlastními intimními prožitky a ne jako pouhý „stroj na náboženství“.

Prof. Jančík: Zajímá ho interakce mezi divadlem a společností. Zaujala jej teorie, že divadlo nastoluje občanskou společnost. Skutečně divadlo v době restaurace propagovalo občanské principy?

Kandidátka: Hovoří o době vlády Františka I., kdy byly občanské principy v hrách potlačovány.

Prof. Kárník: Zasahovali čeští stavové do repertoáru či provedení kusů?

Kandidátka: Osvětluje fungování komise, která dohlížela na kvalitu prováděných kusů. Její zásahy bohužel není možné kvalifikovat. Profesor Kárník a doktorandka diskutují na výše zmíněné téma.

Prof. Štaif: Nabádá doktorandku, aby zmínila „kauzu Stöger“.

Kandidátka: Dále hovoří o komercializaci a konceptu „lidového divadla“.

Doktor Pullmann: Vznáší dotaz na téma divadelní podnikání. Jaké rozdíly byly v podnikání v českém prostředí v 18. a 19. století? Platily zde stejné principy jako v Londýně, Hamburgu či Drážďanech? Druhá otázka se týká údajně nekonfliktního soužití českého a německého publika.

Kandidátka: Charakterizuje vztah českého a německého publika, hovoří o českých hrách a jejich zařazení v repertoáru. Na první otázku se kandidátka necítí být kvalifikována odpovědět, protože se nezabývala výzkumem podnikání na dalších evropských scénách. Hovoří o poměrech ve Vídni, kde divadelní podnikání, vedle dvorské scény, fungovalo na komerčních principech.

Prof. Kárník a Prof. Štaif hovoří o určité analogii mezi Prahou a Štýrským Hradcem.

Prof. Štaif: Rozebírá důvody, proč kritický realismus tak těžce pronikal v Praze do repertoárové skladby.

Prof. Štaif vyzývá, aby promluvily kolegyně z divadelního ústavu.

Dále diskutují Doc. Pokorná, Prof. Kárník a Prof. Štaif.

Dr. Ludovová rozebírá obecně špatnou kvalitu českého divadla v 1. polovině 19. století.

Prof. Jančík: Dotazuje se na divadelní soubor, jakým způsobem se utvářel?

Kandidátka: Osvětluje postupnou profesionalizaci českého souboru.

Prof. Jančík: Byly v souboru Stavovského divadla výrazné osobnosti, tzv. herecké hvězdy?

Kandidátka: Potvrzuje existenci výrazných osobností a charakterizuje jejich postavení.

Profesor Kárník uzavírá zasedání komise pro udělování titulu PhD.

V tajném hlasování se komise vyjádřila pro udělení titulu doktor (PhD.)

Zapsal: Jana Cermanová

Podpis předsedy komise: