

Diplomant: Jana Topolánková

Název diplomové práce (DP) : Globalizace, kultura a islám

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2009/2010

Studium: prezenční

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

---

**P o s u d e k oponenta DP**

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Předložená diplomová práce Jany Topolánkové s názvem Globalizace, kultura a islám je ucelenou a zdařilou studií na dané téma. Kromě úvodu a závěru má kulturologicky a monograficky orientované dvě základní části, které spolu korespondují a týkají se zejména současné sociokulturní problematiky.

V první části se diplomantka věnuje problematice globalizace a to ve všech jejích základních dimenzích – počínaje ekonomickou a konče kulturní.

Ve druhé části, která tvoří ústřední téma diplomové práce je pozornost věnována islámskému náboženství, pojetí světa a životního stylu jak v jeho historii, tak v jeho současném vyústění. Kromě nezbytných historických konotací se diplomantka věnuje především kulturologicky stěžejním tématům (artefaktům, idejím a zejména striktním sociálním regulativům) a aktuálním tématům. Těmi jsou mimo jiné hlavně specifická pojetí role mužů a zejména žen, role rodiny a víry a vyjádření islámu prostřednictvím umění.

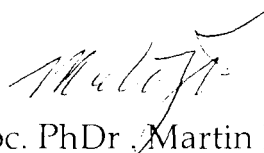
Po kulturologické analýze základních konstitutivních prvků islámu autorka uzavírá svůj výklad návratem k problematice působení islámu v současném globalizujícím se světě a rovněž problematice kulturního střetu islámu a tzv. západního myšlení. Zde je aktuální problematika demonstrována a analyzována na úrovni politiky, fundamentalismu a vývoje islámského terorismu. Z hlediska celosvětově se globalizujících společností jde o podstatné subkulturní charakteristiky a jejich pojmenování a analýzou je předložená práce zajímavá a hodnotná. Diplomovou práci Jany Topolánkové doporučuji plně k obhajobě.

### Otázky k obhajobě :

1. Je globalizace fenoménem, který islám identifikuje a spojuje s ostatními globalizačními trendy, nebo jej naopak z hlediska kultury nadále považuje za subkulturně (či dokonce kontrakulturně) vyjimečný ?

2. Má (nebo měla) diplomantka vlastní zkušenosti s islámským životním stylem a náboženstvím ?

V Praze 15.9.2010



Doc. PhDr. Martin Matějů