

Posudek oponenta bakalářské práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Irena Š t é b l o v á
Název práce: Emoční problémy u žáků při výuce hry na hudební nástroj
Vedoucí práce: PhDr. Michaela Vítečková, Ph.D

Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 62 s.
Počet stránek příloh: -
Počet titulů v seznamu literatury: 25 knižních titulů

Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

1	2	3	4
---	---	---	---

X			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

X			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

	X		
--	---	--	--

Metody práce

Vhodnost použitých metod

	X		
--	---	--	--

Využití výzkumných empirických metod

-	-	-	-
---	---	---	---

Využití praktických zkušeností

	X		
--	---	--	--

Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

X			
---	--	--	--

Naplnění cílů práce

	X		
--	---	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

-	-	-	-
---	---	---	---

Návaznost kapitol a subkapitol

X			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

	X		
--	---	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

	X		
--	---	--	--

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Autorka předložila teoretickou diplomovou práci zabývající se emočními problémy žáka při výuce hry na hudební nástroj. Práce je doplněna ilustrativními příklady z praxe. Cílem práce bylo popsat projevy emočních poruch, které lze sledovat u žáků při hře na hudební nástroj a současně představit vhodné přístupy pedagoga při práci s úzkostnými a introvertními žáky. Autorka ve své práci vychází z analýzy úzkosti, jakožto nepříjemného emočního stavu, který má významný vliv na každodenní život jedince. V souvislosti s výukou na hudební nástroj je pak úzkostnost propojena s omezením výkonnosti jedince a prožitkem trémy. Při výuce hry na hudební nástroj se projevuje ve významné chybovosti, výpadkům paměti či pohlcující trémě, která zabraňuje podat výkon přiměřený schopnostem žáka. Aby mohla být hudba prostředkem pro vyjádření vnitřních pocitů, pak musí být pedagog připraven modifikovat svůj přístup dle individuálních potřeb žáka. Autorka představuje, v tomto kontextu, metodu Kato Havasové (kap. 2), která by měla vést ke zmírnění trémy.

Otázky k diskusi:

Srovnajte některé základní metody, v přístupu ke hře na klavír, v souvislosti s možností rozvoje schopnosti vyjádření vnitřních pocitů hudbou. Který přístup se vám pro introvertní či úzkostné dítě jeví jako vhodnější?

Jaké možnosti spatřujete ve využití muzikoterapie pro úzkostné jedince?

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Předložená diplomová práce je teoretickým vstupem do významné problematiky, k jejímu výbornému hodnocení by bylo třeba doplnit práci o kvalitativní výzkum, který by ověřil navrhované pedagogické postupy, případně napomohl k vytvoření autorského přístupu.

Doporučení k obhajobě: doporučuji/nedoporučuji

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

Datum, podpis: 17. 8. 2010, Michaela Vítěčková

