

Tato diplomová práce pojednává o Erichu Kästnerovi, žurnalistovi, autorovi scénářů a významném spisovateli 20. století, který se proslavil především jako autor knih pro děti a celá práce je neformálně rozčleněna do dvou částí.

Ta první je zaměřena především teoreticky a shrnuje Kästnerovu tvorbu od počátků až do 60. let. Postupně se ale práce čím dál více zaměřuje na jeho díla pro děti a na charakteristiku pedagogického konceptu, který z jeho děl vyplývá. Sám Kästner v mládí toužil stát se učitelem, od svého snu ale upustil. Přesto se celý život považoval za pedagoga, moralistu a vychovatele nové generace. To vyvolávalo velké diskuze ze strany učitelstva, které ho většinou považovalo za snílka s nesplnitelnými ideály.

Z tohoto rozporu nad osobností Ericha Kästnera těží tato práce především v druhé části, která pomocí analýzy třech jeho děl pro děti (Pünktchen und Anton, Konferenz der Tiere, Als ich ein kleiner Junge war)¹ hledá odpověď na otázku, zda byl Kästner praktickým pedagogem, zda se jeho pedagogické koncepty obsažené v těchto knihách uplatnily nebo dají uplatnit v dnešním světě, jestli děti i dospělí pochopili jejich smysl nebo zda-li jsou jeho snahy po lepším, morálnějším a spravedlivějším přístupu jedince k ostatním skutečně moc idealistické.

Velmi zajímavý biografický přístup ke Kästnerovu dílu tak v této práci ustupuje do pozadí a vystupuje především tam, kde je nutné vysvětlit určité úvahy v souvislosti s jeho životem, hlavně dětstvím, které jeho osobnost výrazně formovalo. Proto tento způsob pohledu převažuje především v poslední části, v analýze knížky Als ich ein kleiner Junge war.