

Diplomová práce tematizuje proměnu světového zoru a pohledu na literaturu na přelomu 19. a 20. století a slučuje obě v pojmu možnosti jako žité a vnímané skutečnosti. Tato teze je založena na výsledcích interpretace dvou literárních děl, *Bebuquin* (Carl Einstein) a *Mein Name sei Gantenbein* (Max Frisch). Analýza postupuje po jednotlivých vrstvách literárních děl a dochází k charakteristice možnosti pomocí tří pojmů – »mnohoznačné různorodosti«, »otevřené neurčitosti« a »průzdné neurčitelnosti«.