

Práce pojednává o pohledu na masovou kulturu v posledních třech románech amerického spisovatele Nathanaela Westa (tj. *Miss Lonelyhearts*, *A Cool Million* a *The Day of the Locust*). Hlavní teze je, že tyto romány nemají ciste negativní pohled na masovou kulturu, i přesto, že ji kritizují. První dvě kapitoly popisují kulturní prostředí v době, kdy West tvořil, včetně modernismu, masové výroby a názoru na masovou kulturu, které byly typické v 30. letech minulého století. Následující dvě kapitoly na tomto základe detailne rozebírají Westuv přístup k masové kultuře ve všech třech jeho románech.