

## HODNOCENÍ DOKTORANDSKÉHO STUDIA LUCIE VLČKOVÉ

K disertační práci „Krajinomalba v Praze 1840-1890. Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty“

Lucie Vlčková splnila všechny studijní povinnosti s plným nasazením a vytvořila zralou disertační práci, s velkou mírou samostatnosti.

Její doktorandské studium od roku 2003 bylo souběžné s jejím úvazkem v Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze a pro náročnost pracovního úvazku bylo od roku 2006 převedeno na externí formu.

Vzhledem k nutnosti zahraničních cest a také zpracování rozsáhlého materiálu pro disertační práci autorka úspěšně zažádala roku 2006 o grant Univerzity Karlovy s autorem tohoto posudku jako školitelem a ve shodě s pravidly grantu knižně vydala příslušný výstup.

Osvědčila se jako pracovitý a nápavitý badatel v práci samotné i mimo ni. Publikovala během doktorandského studia řadu textů v různých periodících, z nichž několik souvisí s tématem disertační práce.

Práce samotná volně navazuje na diplomovou práci uchazečky a po upřesnění tématu schváleném v raných fázích doktorandského studia představuje heuristicky i interpretačně velmi náročný a objemný projekt.

Znění práce vydané roku 2010 je v podobě práce nyní předložené k obhajobě obohaceno. Předložená práce vznikala v širším časovém rozpětí a právě díky tomu je prací zralou.

Upřesnění tématu v rané fázi doktorandského studia umožnilo Vlčkové vytvořit kompaktní a přitom vysoce artikulovaný text, v němž autorka objemně řeší důležitou problematiku umění v Praze a střední Evropě dané doby.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.  
Školitel

V Praze dne 15. 1. 2011