

Předložená práce stručně mapuje život a podrobně analyzuje vybrané dílo světově proslulého argentinského autora Eduarda pavlovského, jehož dílo mělo vliv na pozdější generace dramatiků nejen v Argentině. Stručně představuje některé události, které vznik děl do určité míry ovlivnily. Rovněž nás seznamuje s žánry, které měly na autorovu tvorbu největší vliv. Studii uzavírají přílohy, do kterých jsem se snažila zařadit co nejvíce dokumentačních materiálů fotografií, rozhovorů či jiných dostupných materiálů, které bezprostředně souvisí s Pavlovského životem či tvorbou. Také jsem do příloh zařadila vlastní pracovní překlad analyzované hry Potestad (Moc).

Pro analýzu byla vybrána tři dramata La espera trágica (Tragické čekání), El señor Galíndez (Pan Galíndez) a Potestad (Moc), která vytvářejí nad jeho tvorbou pomyslný oblouk, od počátků ke zralému dramatikovi. Zároveň se na těchto dílech ukazuje Pavlovského žánrový rozsah. V rámci dvou závěrečných rozborů jsem vyčlenila i kapitoly pro bližší seznámení se s tématy ve hrách reflektovaných.

Nezbylo již místo na celistvější shrnutí dramatikova díla a podrobnější zaměření se na spojení všech jeho profesí dramatik, herec, psychoanalytik. Nicméně ze studie vyplývá, že všechny jeho profese měly a stále mají vliv na jeho tvorbu.

Jak jednou řekl sám Pavlovsky, jedno bez druhého by nebylo ono a možná by nebylo vůbec. V každé své profesi hledal inspiraci k těm ostatním. Svědčí o tom i to, že například v divadle vidí určitý způsob terapie. V jednom z rozhovorů říká, že divadelní skupiny jsou skupiny, které podněcují k interakci, k solidaritě, což může v některých případech lidem emočně pomoci. Svou tvorbu chápe jako možnost veřejně se vyjádřit k událostem, které provázely jeho život. Píše o věcech, které ho znepokojují.