

Hlavním cílem mé diplomové práce bylo zmapovat futuristickou tvorbu Mychajla Semenka, jednoho z nejvýraznějších ukrajinských autorů dvacátých let dvacátého století, který podstatnou část tvůrčího života spojil s propagací futuristického směru v ukrajinském literárním prostředí. Předmětem mého zájmu byla také recepce jeho literární a organizační činnosti ukrajinskou literární kritikou.

V úvodní kapitole se zabývám nástinem problematičkého přijetí avantgardy v ukrajinském prostředí, a také nástupem futurismu v jiných evropských zemích. Druhá a třetí kapitola jsou věnovány literárním počátkům M. Semenka a jeho futuristickému debutu. V rámci kapitoly o organizační činnosti zmiňuji také filosofické koncepty M. Semenka, jež tvoří teoretický základ k jednotlivým vývojovým fázím ukrajinského futurismu. Samotná organizační činnost je mapována na pozadí ukrajinských historických reálií.

Pátá kapitola pojednává o vlastní futuristické tvorbě M. Semenka, především o poezii, jejích charakteristických rysech a motivech. Předmětem šesté kapitoly je vývoj recepce Semenkova díla, který je možné schematicky rozdělit do čtyř základních fází. Od počátečního odmítnutí, jež je ovlivněno tehdejší stavem literárního prostředí na Ukrajině až po současnost, kdy je znovu zdůrazňována pozitivní role Semenkovy tvorby v ukrajinské literatuře dvacátého století.

V závěrečné kapitole je obsaženo shrnutí futuristické tvorby M. Semenka a její recepce ukrajinskou literární kritikou, ke kterému jsem dospěla na základě informací a poznatků uvedených v diplomové práci.