

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Praha 2010

Mariana Dufková: Josef Čapek a Francie

Diplomová práce

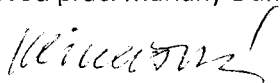
Posudek školitelky

Mariana Dufková si zvolila jako téma své diplomové práce detailní průzkum dvou Čapkových pobytů v Paříži v letech 1910 – 1911 a 1912, které nepochybně přinesly významné impulzy pro formování jeho tvorby. Díky studijní stáži v Paříži mohla přitom zaměřit pozornost na podobu pařížské výtvarné scény v době, kdy zde Josef Čapek pobýval, a rekonstruovat zcela konkrétně spektrum galerií a výstav, s nimiž se pravděpodobně při svých pobytech seznámil. Pracovala s primárními francouzskými dobovými prameny, které v souvislosti s Čapkem dosud nebyly nikdy využity. Podkapitola III.2.b Obchodníci s obrazy podává vynikající plastickou představu o výtvarných aktivitách na trase, které obsahuje Čapkův plán z dopisu Jarmile Pospíšilové, III.2.c detailně analyzuje Podzimní salon 1911 a III.2.d Salon Nezávislých. Na základě takto získaných poznatků potom diplomantka zvažuje míru dopadu pařížských podnětů na Čapkovu tvorbu, a to jak na jeho tvorbu výtvarnou a literární, tak na výraznou redakční aktivitu v Uměleckém měsíčníku a Volných směrech a na Čapkův podíl na uspořádání mezinárodní výstavy moderního umění, která se uskutečnila v roce 1914. V některých případech nabízí novou interpretaci známých Čapkových pláten (Boxmač, Poutník).

Diplomová práce Mariany Dufkové je výsledkem důkladného, mnohostranného a invenčního průzkumu, který vedle zmiňovaných dobových pramenů zahrnuje jak pečlivou a erudovanou reflexi dosavadní rozsáhlé čapkovské bibliografie, tak i literatury vztahující se k problematice dobové francouzské výtvarné scény. Práce vznikla na základě dlouhodobé soustředěné pozornosti k tématu, kterou Dufková poprvé zhodnotila ve studii týkající se problematiky Čapkových ilustrací k Apollinairovu Pásmu. Tento příspěvek diplomantka úspěšně přednesla v roce 2009 na mezinárodní konferenci „*Illustration en Europe centrale et orientale – Innovation et avant-garde*“ v Českém centru Paříži. Už tento text naznačil, že z tématu rané pařížské Čapkovy zkušenosti je možno vytěžit pozoruhodné doklady, které rozšiřují pochopení autorovy rané inspirace.

Vedle badatelského přínosu je předností autorčiny diplomové práce i její jazyková kultivovanost, osobní zaujetí, jasná struktura celku a v neposlední řadě cenná příloha, ve které jsou uvedeny všechny diplomantkou dohledané krátkodobé výstavy, které byly v Paříži uspořádány v době Čapkova prvního pařížského pobytu.

Diplomovou práci Mariany Dufkové doporučuji vřele k obhajobě.



Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

V Praze, 10. září 2010