

Diplomová práce Josef Capek a Francie detailne zpracovává umelcovy dve parížské cesty z počátku desátých let 20. století a analyzuje, jak zásadní vliv měla Francie a její tehdejší umelecké prostředí na další formování Capkovy tvorby.

V první části práce autorka zkoumá počátky Capkova zájmu o francouzské prostředí v umelcove detství a mládí.

V části druhé podrobne rozebírá oba parížské pobyty se zvláštním zamerením na výstavy a galerie, které český umelec v Paríži pravdepodobne zhlédl.

V závěrečné části hodnotí dopad parížských cest na Josefa Capka, a to jak v rámci umelcových kulturních aktivit, tak jeho malířské tvorby.

Cílem práce je prohloubit reflexi o Capkove díle jeho vclenením do mezinárodních souvislostí.