

Předmětem diplomové práce je reflexe spisu Hovory k sobě Marca Aurelia v posledních čtyřech dramatech A. P. Čechova, kterými jsou Racek, Strýček Váňa, Tři sestry a Višňový sad. Práce bere v potaz názory reflektující ovlivnění Čechova Marcem Aureliem a opírá se o skutečnost, že Čechov vlastnil exemplář Hovorů k sobě, který četl a opatřoval komentáři. Po přiblížení filosofických směrů stoicismu a platónismu, osobnosti Marca Aurelia a jeho filosofického spisu Hovory k sobě, A. P. Čechova jako umělce i myslitele se práce pokouší odpovědět na otázku, kde a v čem lze v sémantice posledních čtyř Čechovových her spatřit vliv myšlenek Marca Aurelia. Zaměřuje se přitom na pojmy kosmopolitismu a atomizace, práce a nečinnosti, dobra a zla, na ideje budoucnosti a smyslu života.