

Diplomová práce se zabývá konstrukcí identit DJu. Jejím cílem je zjistit, jak DJové hovoří o umění DJingu, jak reflektují technologickou evoluci a jak operují v současných podmínkách informačního chaosu. Kvalitativní výzkum probíhal formou polostrukturovaných rozhovorů s předními českými a britskými DJi. Výchozí tematický rámec tvoří především teoretické koncepty současných autorů, zabývajících se principy postmoderního umění. Hlavním zámerem tohoto textu je představit významný kulturní fenomén, který české sociologii zatím uniká.