

Diplomová práce, která tematicky navazuje na bakalářskou práci *Obrazová dokumentace historických fondů a její možné využití*, si klade za cíl systematicky zachytit teoretická a praktická hlediska digitalizace sekundární fotografické dokumentace historických fondů. Důraz je kladen na metodiku popisu obrazového záznamu, který by mohl být významným doplňkem zpřístupňování vzácných památek. Diplomová práce je rozdělena do dvou tematických oblastí. V první části jsou shrnuty výsledky praktických činností, které jsou prováděny na pracovišti restaurátorského oddělení NK ČR při zpracování dokumentace historických fondů. V jednotlivých kapitolách jsou rozebrány postupy archivace, identifikace a indexace obrazových záznamů. Řešena je také problematika odborné terminologie a popisu digitálních kopií. Do druhé rozborové části jsou zahrnuti hlavní reprezentanti metadatových formátů pro popis historických písemných památek. Charakterizovány jsou hlavní oblasti jejich použití a to zejména v souvislosti s významnými projekty digitalizace v ČR. V závěrečné části jsou shrnuty poznatky z procesu digitalizace, analyzován je současný stav věcného zpracování knihovních, muzejních a archivních historických sbírek. Rozebrány jsou možnosti aplikace vybraných metadatových formátů v českém prostředí, uvedena jsou zásadní kritéria pro výběr metadatových prvků. Podrobné mapování relevantních prvků je zaměřeno na schéma TEI P5 ustavené v rámci projektu ENRICH [Autorský abstrakt].