

Diplomová práce analyzuje vybrané divadelní hry významných moderních indických dramatiků (mimo jiné Vijaye Tendulkara, Girishe Karnada a Badala Sircara) z hlediska sjednocujícího motivu násilí. Porovnává jednotlivé autorské přístupy k diskutované problematice a sleduje promeny tohoto tématu uvnitř různých dramatických žánrů - sociálního, historického, existenciálně - absurdního, politického a mytologického.