



Doc. Vlastislav Matoušek, Ph.D. Lublaňská 1727/27, 120 00 Praha 2, EU

Tel: 00420 732272217 E-mail: vlastislav@gmail.com matousek@shakuhachi.cz

<http://www.shakuhachi.cz> www.komuso.cz

<http://www.musica.cz/skladatele/matousek-vlastislav.html>

Office: Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Department of Music Theory and History

Tel: 00420 234244143 www.hamu.cz



Vyjádření školitele k disertační práci z oboru hudební věda

Ústav hudební vědy FF UK v Praze

Jméno autora: **Mgr. Vít Zdrálek**

Název práce: **Mapping the Individual Musical Experience in Post-Apartheid South Africa:**

A Bio-Ethnography of Township Dweller Lesiba Samuel Kadiaka

Mapování individuální hudební zkušenosti v post-apartheidní Jižní Africe:

Bio-etnografie obyvatele townshipu Lesiby Samuela Kadiaky

Disertační práce je výsledkem opakovaného etnomuzikologického terénního výzkumu autora zejména v townshipu Mamelodi v Jihoafrické republice (18 měsíců 2005-2011). Předkládaná práce je z hlediska dosavadního studia jihoafrické hudební populární kultury ojedinělým projektem v tom smyslu, že se nesoustředí na skupinové identity ani na výjimečné postavy jako inovátory, ale zaměřuje se v diachronní perspektivě a etnografickém detailu na mapování hudební zkušenosti jednoho konkrétního „průměrného“ hudebníka a obyvatele townshipu Mamelodi Lesiby Samuela Kadiaky (*1962) jako sólového autorského zpěváka a akordeonisty a člena jedné z jihoafrických nezávislých církví v širším kontextu apartheidní a post-apartheidní situace. Na základě hloubkových rozhovorů, zúčastněných pozorování, vlastních i získaných audio i videonahrávek a písemných pramenů autor provedl několik široce kontextuálně založených biograficko-etnografických vhlédů s cílem zmapovat konstruování kulturní a sociální subjektivity protagonisty skrze jeho účast na různých typech hudebních performancí. Tato perspektiva napomáhá překonání zažitého stereotypního uvažování v pojmech evolucionismu, esencionalizovaných kulturních a etnických hranic či vkusové dichotomie vysoké a nízké kultury a nabízí naopak vzrušující detailní pohled na aktivní individuální vyjednávání o kulturní a sociální pozici skrze hudební kompozici a performanci. Přestože se jedná o individuálně zaměřenou studii, její výsledky mají široce uplatnitelnou výpovědní hodnotu pro studium hudebního konstruování subjektivity, migrace, života v townshipu, náboženské sociální a kulturní zkušenosti v post=apartheidu apod. Práce se napojuje na kontext jihoafrické a světové etnomuzikologie a částečně sociální a kulturní antropologie, kde navazuje na již poměrně etablovaný trend individuálně zaměřené etnografie. Mimo jiné i z tohoto důvodu je napsána v anglickém jazyce.

Práci rozhodně doporučuji k obhajobě.

V Praze 28. 3. 2015

Doc. Mgr. Vlastislav Matoušek, Ph.D. (UHV FF UK a KTDH HAMU v Praze)

Doc. Vlastislav Matoušek Ph.D.
Lublaňská 1727/27
120 00 Praha 2, European Union