

# ABSTRAKT

## Úzkost a odcizení v díle Juana Carlose Onettiho

**Klíčová slova:** Onetti, *Jáma*, novela, Eladio Linacero, úzkost, odcizení, samota, sny, Tizón

Tato práce se soustředí na literární pojetí světa postav v Onettiho tvorbě. Konkrétně se zaměřuje na frustraci, samotu a odcizení, pocity, které tvoří ústřední složku autorových próz. Jako výchozí dílo slouží prvotina *Jáma*, která je jádrem Onettiho budoucí tvorby a inspirací pro následující generace prozaiků. Autor v ní rozbíjí literární konvence své doby. Dílo je útržkovité, vedené skrytými asociacemi. Objevuje se zde postava městského antihrdiny, který od nehostinné reality utíká do fantazijního života. Protagonistu *Jámy* uvádí práce do souvislosti s dalšími Onettiho postavami. Po stylistické stránce si všímá propojení obsahové a formální stránky děl. Stejně motivy jako v *Jámě* zaznamenává práce i v Tizónově románu *Krásy světa*. Odlišné a zároveň v určitých komponentech podobné zpracování umožňuje lépe nahlédnout a definovat Onettiho styl a jedinečnost.