

## Souhrn.

Manuel Gutiérrez Nájera je mexický autor konce devatenáctého století, který, ač sám nikdy ze své země nevycestoval, miloval evropskou, především francouzskou kulturu. Jeho tvorba, výrazně ovlivněna těmito tendencemi, byla původně rozeseta po novinách a časopisech. Ač umřel velmi mladý, zanechal po sobě velké množství článků, kronik, povídek, básní a literárních kritik, které se podařilo shrnout v několika knižních vydáních.

Tato práce se snaží přiblížit Gutiérrezovi Nájera českému publiku. Vedle podrobné biografie a souhrnu jeho literární tvorby najdeme v této práci také obecnější pojednání o období hispanoamerického modernismu, jeho znaky, dále rozbor autorovy eseje „Umění a materialismus“ (*El arte y el materialismo*), který je považován mnoha odborníky za první manifest tohoto uměleckého směru. Jedním z dalších témat, jež se v práci objevují, je modernistická kronika. Jedním z jejich nejvýznamnějších tvůrců je právě Gutiérrez Nájera. Dále se práce zabývá povídkami. Celkem čtenáři nabízíme v práci čtyři rozborů konkrétních autorových děl: „Kroniky nahořklé barvy“ (*Crónica color de bitter*), dále obou cyklů tzv. *cuaresmas* a konečně povídek „Svatojánské ráno“ (*La mañana de San Juan*) a „Novela z tramvaje“ (*La novela del tranvía*). Naše práce tedy postihuje prozaické dílo Gutiérreza Nájery v celé šíři a rozmanitosti jeho forem. Práce je doplněna citacemi z primární i sekundární literatury.

Gutiérrez Nájera není tak známý modernista jako někteří jeho kolegové, přesto si však jeho osobnost i jeho dílo zaslouží pozornost.