



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav d_jiny k_es_anského um_ní

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky prof. PhDr. Lubomír Konečný

Autor/autorka práce: Magdaléna Nová
Studijní program/obor: Obecná teorie a d_jiny um_ní a kultury, D_jiny k_e
Název práce: Antonio Maria Viani v Mantově: Malířské dílo a kresba
Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 197 735 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	spl_uje bez v_hrad	spl_uje s_drobn_mi p_ipomínkam	spl_uje sv_hradami	nespl_uje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahov_m podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úrove_(pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logi_nost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodr_ení stanoven_ch zásad cita_ních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování p_íloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasn_formuluje své cíle a metodiku jejich dosa_ení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorovy soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkové výsledky práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bod 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologicko/teologické výsledky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné uvést zvláštní problémy))

Jak uvádí autorka na s. 4, "Práce si klade za cíl obsáhnout a kriticky zhodnotit jednotlivé studie a doplnit o nejnovější literaturu pojící s daným tématem. Celá práce by chtěla přispět k poznání tohoto umělce jako zcela výjimečné a všestranné osobnosti své doby." To se jí v podstatě podařilo a to především díky výtečné znalosti recentní italské literatury. Vzhledem k tomu, že téma již bylo důkladně předpracováno, diplomantce nezbylo mnoho prostoru pro jiná než marginální zjištění. Přesto však je třeba ocenit, že téma "Viani v Mantově" je zde přehledně a spolehlivě zpracováno.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi p_i obhajob_

- 1/ Rozdíly mezi díly, která Viani vytvořil v Mnichově a v Mantově.
- 2/ Problematika "spalliera" obrazů.

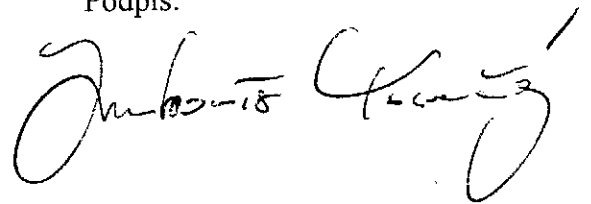
Doporučení práce k obhajob_

doporučuji

Návrh doporu_ení k obhajob_: doporu_uji, nedoporu_uji

Datum: 28. srpna 2010

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ambrosio Casarini".