

Posudek vedoucího diplomové práce –Jan Skopec Refugee music jako performance imigrace

Autor se ve své práci zabývá vztahem konceptu „refugee music“ a fenoménu imigrace. „Hlavním cílem této práce je analyzovat, jakým způsobem je tvořen koncept „refugee music“ (s.9). Autor se tomuto konceptu sice věnuje, ovšem jedním z problematických míst práce je to, že čtenář se v práci uceleně explicitně nedovídá, co koncept „refugee music“ znamená. Jsou to jen dílčí útržky, z kterých si čtenář musí složitě dělat představu, co pod pojmem „refugee music“ autor míní. Čtenář se z práce explicitně ani nedovídá, že publikum koncept „refugee music“ v podstatě nezná, ostatně je otázka, zda i samotní hudebníci autoři z All Star Refjudží Band takto svoji hudbu označují. V práci to také není uvedeno.

Naopak autorovi se poměrně dobře daří analyzovat pohled kapely na své vlastní umělecké produkty. Tento pohled porovnává s pohledem publika. Čtenář se dovídá, že kapela se svým publikem shodně, že by jí její produkci bylo možné kategorizovat jako ska nebo balkánskou dechovku. V rozporu je, že publikum vnímá kapelu jako součást kategorie world music vůči čemuž se členové kapely vymezují.

Problémem je též to, že autor byl nucen vzhledem k nepříznivým okolnostem v terénu měnit původní výzkumný záměr. Což se může při kvalitativním výzkumu sice stát, ale autor dále příliš nepromýšlel, kam bude svůj výzkum směřovat. To se projevuje například v nedostatečně promyšleném přístupu k rozhovorům s členy Divadla Archa, u kterých měl autor připravené pouze první dvě otázky. Je velmi problematické označovat tato interview za semi-strukturované rozhovory. Škoda je, že autor nezařadil do svého výzkumu po těchto volných interview další více strukturované rozhovory s členy Divadla Archa a All Star Refjudží Band. Práci by to velmi pravděpodobně prospělo. V metodologické části chybí datace rozhovorů. Naopak kladem práce je, že autor se snaží o reflexi své pozice výzkumníka v terénu a svého vlivu na terén a že neopomíná ani etické aspekty své práce.

Silnější stránkou práce je teoretická část, kde se autor věnuje hudbě a analýze její produkce a recepce z pohledu kulturních studií, tu se mu daří aplikovat i ve výzkumné části. Autorovi se také zdařila semiotická analýza textů kapely (Kapitola 4.3 Texty).

V práci se také vyskytují místy drobné překlepy (např. amarický hudebník s. 86) nebo slova ve špatné podobě (např. Transkribcí s. 11).

Nutno je také zmínit, že autor neodevzdal práci zcela v souladu s pravidly katedry pro odevzdávání diplomových prací.

Práce je v dílčích aspektech velmi dobrá, žel její celkovou úroveň značně snižuje nejasnost základních pojmů a slabší metodologická část. Na její kvalitě se také podepsal spěch, v kterém byla dokončována. Práci hodnotím známkou dobře.

V Praze 6.6. 2011 Mgr. et Mgr. Jan Beseda