

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá analýzou proměn politické satiry ve volebních letech 2006 a 2010 v tištěných médiích (Právo, Lidových novinách a MF DNES). Zkoumáno bylo celkem 1796 jednotek (satirických kreseb). Autory zkoumaných jednotek byli po celé dva roky tři výtvarníci; domácím karikaturistou v MF DNES je Miroslav Kemel, v Lidových novinách pravidelně otiskuje své kresby Vladimír Jiránek a v Právu publikuje Vladimír Renčín. Při samotném výzkumu kreslené satiry byla použita vizuální obsahová analýza (kombinace kvantitativní a kvalitativní metody), kdy se pomocí nadefinovaných proměnných roztřídily zkoumané hodnoty kreseb. Výzkum měl potvrdit anebo vyvrátit hypotézy zaměřené na frekvenci témat (domácích, zahraničních, nepolitických), politiků objevujících se coby terč v kreslené politické satíře, a inklinaci jednotlivých deníků k vyhraněným politickým proudům, které se měly projevit i v karikatuře. Nejvíce karikovaným byl bývalý předseda sociálních demokratů – Jiří Paroubek (díky své politické i fyziognomické výraznosti), jeho zobrazování probíhalo prakticky stejným způsobem, jak v MF DNES, tak v Lidových novinách. Právo, potažmo V. Renčín v obou letech nenakreslil jedinou osobu, kterou by bylo možno politicky „identifikovat“. Mezi tématy v roce 2006 vedlo téma – volby, v druhém analyzovaném roce bylo toto téma na 1. místě jen v MF DNES, do popředí se dostala buď ekonomická problematika anebo nadčasová témata týkající se morálky a mravů politiků.

Tato diplomová práce prokázala, že levicově orientovaný deník (Právo) neinklinuje k tomu, aby na svých stránkách publikoval politickou satiru zaměřenou proti pravicovým politikům. Lidové noviny a MF DNES (pravicově orientované deníky) oproti tomu otiskovaly satiru, kde coby terč satiry převažovali političtí představitelé levicových stran.