



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Evelýna Dreiseitlová
Název práce:	Audiovizuální dílo: česká právní úprava, česko-francouzská komparace, evropská úprava
Rok odevzdání práce:	2011
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomantka si za téma práce zvolila autorskoprávní problematiku audiovize, a to v kontextu české právní úpravy a jejího porovnání s úpravou francouzskou. Práce obsahuje i popis relevantní úpravy komunitárního práva a práva mezinárodního. Práce též obsahuje exkurz do některých oblastí veřejného práva, a to ve vztahu k základnímu tématu audiovize.
Rozsah práce:	66 stran
Obsah práce:	Práce je členěna na: Úvod; Kapitulu 1 Česká právní úprava s podkapitolami 1.1 Předmět autorskoprávní ochrany, 1.2 Otázka autorství a 1.3 Autorská práva; Kapitulu 2 Francouzská úprava a její komparace s českou právní úpravou s podkapitolami 2.1 Francouzská úprava audiovizuálních děl a 2.2 Česko-francouzská komparace úpravy audiovizuálních děl; 3. Evropská úprava s podkapitolami 3.1 Směrnice, 3.2 Program Media 2007 a 3.3 Státní podpora v ČR – aktualita; Závěr; Seznam zkratk; Použitá literatura; Anglické shrnutí (Summary). Většina podkapitol je dále členěna do další úrovně.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Diplomantka se ve své práci věnuje v souladu s vytčeným cílem popisu fenoménu audiovizuálního díla, a to především z pohledu soukromého (autorského) práva, ale doplňuje i cenné informace o veřejnoprávních souvislostech, zejména finanční podpoře vzniku (výroby) filmů vč. aktuality představované Programem podpory filmového průmyslu. Diplomantka tedy zařazuje svým základem kulturní fenomén do kontextu obchodního, neboť nelze opomenout (a to ani v autorskoprávní regulaci), že kinematografie má velmi silné atributy průmyslu a otázka volného pohybu výrobků a zboží bezprostředně souvisí s autorskoprávní regulací a možností národních přístupů. Z porovnání české a francouzské úpravy, jak ji práce přináší, je patrné, jak v zásadě slabá je úroveň komunitární sjednocení. Jde přitom o stejné právní kultury (kontinentální pojetí autorského práva) a přesto v regulaci autorskoprávních vztahů právě v oblasti audiovizuálních děl existují úpravy diametrálně rozličné. Práce je cenným podkladem a podnětem k úvahám o vhodnosti a dostatečnosti české právní úpravy. Těžiště práce lze spatřovat právě v kapitole 2., která přináší porovnání české a francouzské úpravy. Z práce není příliš patrný vlastní pohled diplomatky na rozdíly v úpravách a zhodnocení jejich dopadů.

	Diplomantka ale i tak rozhodně prokázala při zpracování tématu potřebnou míru teoretických právních znalostí a samostatnosti vyžadované pro dosažení cíle práce. Naváže-li diplomantka na předmětnou práci prací rigorózní, bylo by vhodné věnovat se úvahám de lege ferenda stran optimální úpravy předmětné oblasti. Cenným by bylo i doplnění porovnání s německou úpravou.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je psána srozumitelně – v souladu s vytčeným cílem – s použitím metody popisné, srovnávací a analytické. Práce má řádně psaný poznámkový aparát, též práce s literaturou je řádná.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, a i přes uvedenou výtku i z hlediska formálního, požadavky kladené na práci diplomovou a je způsobilá obhajoby.
Zadání pro obhajobu:	Základní rozdíly mezi českou a francouzskou úpravou audiovizuálního díla se zaměřením na pojetí děl audiovizuálně užitých/spoluautorských příspěvků do audiovizuálního díla.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.
Praha dne 14.01.2011	<hr/> JUDr. Veronika Křest'anová, Dr. vedoucí diplomové práce