

Posudek na diplomovou práci **Ondřeje Bodláka** *Jazyk hudebního magazínu Spark*

Téma, jemuž se O. Bodlák ve své diplomové práci věnuje, pokládám za velmi aktuální, zajímavé a potřebné; způsob, jak je zpracoval, za dobře volený, kvalitní a promyšlený. Jeho práce znamená skutečný přínos pro naše poznání diskurzu hudebních časopisů i komunikace subkultur mládeže.

Diplomant je dobře poučen o metodách analýzy diskurzu a úspěšně je aplikuje při samostatné a přemýšlivé analýze hudebního magazínu Spark. Metodologickým a teoretickým základem mu byla zejména práce J. Blommaerta *Discourse*; teoretická východiska práce jsou představena především v úvodu (s. 8–14), k jednotlivým dílčím teoretickým otázkám se však autor vyslovuje i na dalších místech práce, kde je to relevantní.

Práce je rozčleněna do dvou hlavních kapitol: v první diplomant představuje časopis Spark jako celek, všímá si členění jeho obsahu do rubrik a také reklamy, která je pro tento magazín příznačná. Druhá kapitola podává *stylistickou charakteristiku textů a jejich interpretaci*, zpracovávanou se zřetelem ke kontextům (hudebním, náboženským, filozofickým a jiným), v jejichž rámci získávají tyto texty svůj význam. V obou kapitolách přináší autor množství zajímavého materiálu a neméně zajímavě ho vykládá a interpretuje; jeho analýza je podnětná jak výsledky, k nimž dospívá, tak i metodologicky.

Po formální stránce je předložený text rovněž na velmi dobré úrovni. Je psán kultivovaným jazykem, jehož složitost není samoučelná, i když četbu neusnadňuje.

Celkově konstatuji, že práce O. Bodláka prokazuje autorovu schopnost odborně pracovat v oboru a odpovídá nárokům kladeným na práce diplomové. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

Prof. PhDr. Karel Šebesta, CSc.