

## **Abstrakt**

Diplomová práce je zaměřena na problematiku současného prolínání fotografie s moderními informačními technologiemi a její přizpůsobení současným trendům. Zvláštní důraz je přitom kladen na fotografii uměleckou (výtvarnou). V první části se autor kromě vymezení problematiky věnuje historii a základům fotografie, kde poukazuje na dramatické změny, které se odehrály v samých začátcích tohoto oboru. Druhá část je zaměřena na fenomén současnosti, tedy sociální sítě a jejich rapidní rozmach do virtuálního prostoru Internetu v posledním desetiletí. Prostor je věnován klíčovým atributům sociálních sítí, které mají signifikantní vliv právě při spojení s fotografií. Další část se krátce zaměřuje na problematiku autorských práv a klíčové otázky, které v souvislosti s digitální fotografií vyvstávají. Součástí práce je také analýza vybraných systémů zaměřených na publikování děl v oblasti umělecké fotografie, popřípadě na jejich prodej. Autor popisuje jejich hlavní prvky, principy funkce a vzájemné rozdíly. Stěžejní část se věnuje praktickému pohledu na propojení umělecké fotografie s informačními technologiemi, přičemž se opírá o strukturované rozhovory provedené s vybranými fotografy.