

## Posudek oponenta diplomové práce

### **Mgr.: Eleonora Tehníková: Středověké nástěnné malby v kostele sv. Ducha v Hradci Králové**

Předložená diplomová práce vychází z diplomové práce autorky Gotická nástěnná malba ve východních Čechách, obhájené v roce 2003 na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. Na rozdíl od předcházející práce je tato detailně zaměřena na fragmenty nástěnné výzdoby v katedrále sv. Ducha v Hradci Králové.

Práce je dobře strukturovaná a E. Tehníková v ní prokázala dobrou znalost pramenů a literatury, včetně restaurátorské dokumentace (Karel Stretti). V úvodu práce pojednala stručně a výstižně historickém s územním vývoji Hradce Králové a nastínila vývoj farní zprávy.

Uvítal jsem to, že autorka zvláštní kapitolu věnuje stavebnímu vývoji kostela, zejména pak sakristie, což je z hlediska kontextuálního výkladu maleb a jejich datování nezbytně nutné,

Nejpodstatnější a nejpřínosnější kapitolou celé práce je popis a interpretace nástěnných maleb. Se „čtením“ maleb autorkou i s jejími ikonografickými interpretacemi lze v podstatě souhlasit. Avšak přece jenom bych si představoval trochu detailnější srovnávací analýzu.

V pasážích o ikonografii postrádám v některých případech (např. Bolestný Kristus) recentní literaturu. Poznámkový aparát mohl být detailnější.

Poznámky:

s. 19 – v případě Litomyšle postrádám odkaz na zásadní práci Zdeňka Nejedlého Dějiny Litomyšle a další studie

s. 53 – citován Hans Belting, ale chybí odkaz na jeho práci. Podobně postrádám odkazy na literaturu, týkající se Mše sv. Řehoře.

Magisterskou práci doporučuji k obhájení

V Praze, dne 29.1.2011

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.