Posudek oponenta diplomové práce

Diplomant: Michal Reichert
Téma diplomové práce: Právní postavení výkonného umělce
Vedoucí: JUDr. At Mg.A. Petra Žíkovská
Oponent: JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.

Téma výkonných umělců bývá neprávem opomíjeno, proto kvitnou s povděkem písařův výběr tématu a poukazují na nedostatek literatury, která zajistě tvorbu práce neusnadňovala. I přes zmíněný nedostatek literatury se autor s tématem vypořádává na kvalitativně vysoké úrovni, je schopen logicky argumentovat a aplikovat právo na praktické situace.

Po obsahové stránce považuji za nejpřísnější rozbor jednotlivých výjimek a omezení práv výkonných umělců, tak jak je definuje autorský zákon. Tento poměrně rozsáhlý katalog mimosmluvních institutů vyvolává značné množství otázek, které by dozajista zasloužily samostatný rozbor. Diplomant však základní analýzu předkládá a navíc uvádí řadu příkladů z reálné praxe, čímž nepřímo dokazuje bezpečné zvládnutí dané problematiky a schopnost aplikace zákonných norem v praxi.

Po formální stránce není práci, co vytknout. Hodnotím především rozsáhlý poznámkový aparát a vysokou stylistickou úroveň textu.

Práci jako takovou doporučuji k ústní ohajobě v průběhu které se doporučuji zaměřit na užití výkonů výkonného umělce v sítí internet a na kolektivní správu.

V Praze dne 13.5. 2011

JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.