

Diplomová práce se zabývá skalním uměním z perspektivy oborů archeologie a etnologie. Ty by při studiu tohoto jevu měly spolupracovat za využití nejnovějších technik dokumentace, tak i nových přístupů interpretace. Případové studie pak slouží jako ilustrace toho, že ačkoli je skalní umění po celém světě velmi různé, obsahuje také velmi podobné prvky, které vychází z univerzality lidského myšlení. Tato myšlenka se uplatnila zejména v teorii entoptických fenoménů a šamanismu, jež jsou v práci taktéž zmíněny.