

Radim Gelner

Přehled zvláštních režimů ochrany u jednotlivých druhů autorských děl včetně srovnání s ochranou obecnou – diplomová práce

Abstrakt

Předmětem této práce je zkoumat právní ochranu autorských děl, konkrétně pak prostředky, které zákon poskytuje oprávněné osobě (subjektu autorskoprávních vztahů) na obranu práv k autorskému dílu (předmětu autorskoprávních vztahů) proti neoprávněnému zásahu.

V úvodu práce označujeme autorské dílo – objekt autorskoprávních vztahů – za relativně neměnný rozlišovací prvek, jehož kategorizací lze dospět různým obsahům práva na ochranu autorského práva a ty následně vyložit.

Následně toto kritérium zpřesňujeme. Rozlišovacím prvkem pro nás je nejen samotný druh díla, ale i režim, ve které dílo (druhově dále neurčené) vzniká. V případech, kdy určitému druhu díla náleží zvláštní úprava ochrany autorských práv – ať už z hlediska rozsahu či skladby prostředků k autorskoprávní ochraně určených nebo subjektů, které jsou aktivně legitimovány – označujeme toto dílo za dílo se zvláštním režimem právní ochrany. Obdobně postupujeme u děl, u kterých výše uvedené změny v jejich autorskoprávní ochraně nastávají z důvodu odlišného režimu jejich vzniku.

S ohledem na zkoumané téma využíváme i komparaci historických právních úprav autorského práva na území současné České republiky (konkrétně AZ1926, AZ1953 a AZ1965) s aktuálně účinným AZ2000.

Při vědomí toho, že srovnání poměrně rozdílných právních úprav není možné bez vytvoření univerzálního teoretického modelu aplikovatelného na všechny výše uvedené zákony, takový model navrhujeme, a implementujeme do něj úvahy o pravých a nepravých převodech autorských práv a o sistaci těchto práv v případě převodů nepravých.