



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Milan Pech

Autor/autorka práce: PhDr. Kateřina Štroblová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Deset let skupiny Rafani  
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech  
Rozsah práce: 200 266 znaků (včetně mezer)

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Štroblová předložila práci o české umělecké skupině Rafani a jích aktivitách od roku 2000, kdy vznikla, do současnosti. Nejprve si definovala základní pojmy: politické umění, angažované umění a aktivistické umění. Následně se zaměřila na rozvoj politického umění ve světě a v Čechách. Poté popsala teoretická, ideová východiska skupiny Rafani spolu s jejím tvůrčím a tematickým vývojem. V další části své práce zařadila Rafany do kontextu jiných českých uměleckých skupin posledních let u nás a ve světě. V závěru své práce sestavila autorka přehled akcí a výstav uvedené skupiny.

Studie Kateřiny Štroblové představuje první ucelený text, který systematicky mapuje činnost umělecké skupiny Rafani. Jejím mimořádným přínosem je, že zpracovala skupinový archiv a vytvořila na jeho základě úplný soupis veškerých skupinových aktivit. Autorka dobře formuluje a argumentuje. Přesto by bylo dobré vyhnout se floskulím typu: „Rafani se stali na české umělecké scéně téměř legendárním zjevem.“ (s. 42) Jinak kvalitnímu textu by se dalo vytknout, že mu schází vyrovnanější poměr jednotlivých částí, např. v kapitole Počátky politického umění se období od konce 18. století do konce 50. let 20. století odehrává na několika málo řádcích. (s. 11) Nejsou zmíněni představitelé dadaismu, surrealismu, z poválečné éry například Joseph Beuys, jehož dílo je ryzím příkladem aktivistického a politického umění. Poddimezovaná je rovněž podkapitola snažící se zařadit skupinu Rafani do mezinárodního kontextu. Jisté výhrady je možné mít ke grafické úpravě, která není ve všech částech práce jednotná (velikost písma, poznámkový aparát, používání uvozovek apod.). To v některých okamžicích vede k tomu, že není zřejmé, jedná-li se o tvrzení autorky nebo o citát. (s. 19-22, 80 atd.)

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

V čem byste viděla podobnosti a odlišnosti mezi aktivitami, metodami a myšlením Josepha Beuyse a skupinou Rafani?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: