

## CESTA K LITERATUŘE PROSTŘEDKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY.

Diplomová práce K. Mrázové se zabývá využitím metod dramatické výchovy k rozvoji čtenářství na prvním stupni ZŠ. Diplomantka je studentkou kombinovaného studia, což znamená, že v rámci studia neabsolvovala kurz dramatické výchovy. Je tedy v oblasti dramatické výchovy samoukem.

Teoretická část práce se zabývá literární výchovou a dramatickou výchovou. V této části diplomové práce jsou výraznější problémy v práci s odbornou literaturou. Například v kapitole o dramatické výchově autorka cituje rozdělení a charakteristiku dramatických aktivit podle R. B. Heinigové. (str. 36 - 43). Doslovný, místy pouze krácený, nebo poupravený, sedmistránkový text je označen jako přejetý z publikace "*Improvizace s oblíbenými příběhy*". Tato publikace v českém překladu nevyšla. V seznamu literatury je uvedena jako "Heinigová, R.B.: *Improvizace s oblíbenými příběhy*. Artama, Praha 1996." V daném roce vyšel pouze komentovaný průřez zmíněným titulem od Iliny Ulrychové. A to v periodiku *Tvořivá dramatika* 96/2, vydávaném Artamou. Ve zmíněném převzatém textu není zřetelné, je - li pojatý jako citace, neboť je místy krácen (např. tvořivé aktivity), místy částečně poupraven (např. narativní pantomima).

V kapitole metody a prostředky dramatické výchovy uvádí autorka na str. 31 dělení J. Valenty. Jedná se o dělení *metod* dramatické výchovy, které autorka uvádí jako *základní techniky*. V tomto dělení je diplomantkou vynechána *metoda úplné hry*, kterou J. Valenta uvádí v publikaci *Metody a techniky dramatické výchovy* jako nedílnou součást dramaticko - výchovných metod. Metody a techniky dramatické výchovy od J. Valenty nejsou uvedené v seznamu literatury. V seznamu literatury je dále nepřesně uvedena publikace *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Autorem je Kořátková, S. a kol. Nikoliv Tomková, A. jak uvádí diplomantka.

Jednoznačně zdařilejší částí diplomové práce K. Mrázové je její praktická část, věnovaná rozvoji a průzkumu čtenářství. Autorka zachycuje průběh vyučování prostředky dramatické výchovy napříč prvním stupněm, které realizovala sama autorka. Přesto, že je v oblasti dramatické výchovy samouk, uchopila vhodně danou problematiku. Z textu je zřetelné směřování autorky ke zvolenému cíli. Přínosný je i průzkum napříč celým prvním stupněm. Diplomantka realizovala hodiny s využitím dramatické výchovy ve všech třídách prvního stupně, ačkoliv je sama pedagogem páté třídy. Přínosné je také srovnání dvou třetích tříd, kdy jedna postupovala ke stejnému cíli metodami dramatické výchovy, zatímco druhá pracovala běžnými vyučovacími metodami. Autorka zkoumala, jak se v těchto případech různí chuť dětí dočíst stejné literární dílo.

Orientaci v této části práce by zjednodušilo lepší členění uvnitř jednotlivých kapitol. Např. rozčlenit text kapitoly zachycující práci s dětmi ve 4. třídě do jednotlivých vyučovacích hodin s detailně popsány instrukcemi jednotlivých kroků. Orientaci v této části práce by také velmi zjednodušilo zařazení textů, které byly v hodinách využity, do přílohy diplomové práce.

Součástí praktické části je také výzkum čtenářství realizovaný ve třetích až pátých třídách. Výsledky dotazníků jsou přehledně zpracované pomocí grafů.

Přes uvedené problémy lze diplomovou práci Kateřiny Mrázové doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) Jaký je rozdíl mezi metodou a technikou v dramatické výchově?
- 2) Co je to metoda úplné hry (podle J. Valenty)?
- 3) Využila jste metodu úplné hry ve své práci? Proč?
- 4) Definujte hru v roli a hru v daných okolnostech.

V případě úspěšné obhajoby doporučuji práci hodnotit: *dobře*

Mgr. Radmila Svobodová  
oponent diplomové práce