


**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Ivan David
Název práce:	Užití autorského práva ve filmové produkci
Rok odevzdání práce:	2011
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Ústředním tématem práce je film v mnoha významech toho slova a v mnoha souvislostech tohoto fenoménu. Diplomant se neomezuje na autorskoprávní souvislosti a věnuje se širšímu okruhu právních vztahů, autorskoprávní vztahy však představují těžiště. Pojetí práce ukazuje na jistou překonanost tradičního dělení právních oborů podle právního charakteru norem, způsob zpracování tématu zjevně pléduje za pojetí věcné. S tímto pohledem se u nehmotných statků (a nejen tam) lze v poslední době setkat např. u oboru sportovního práva či práva mediálního.
Rozsah práce:	116 číslovaných stran, vlastní práce je na str. 3 až 116
Obsah práce:	Práce je rozdělena na Úvod; šest vlastních kapitol (1 Vymezení základních pojmů a konceptů; 2 Historický vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálních děl; 3 Právní koncepce filmové produkce v České republice; 4 Licence ve filmové produkci; 5 Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie 2011 – 2016) s tím, že kapitoly 1-4 jsou dále členěny; Závěr; Použitá literatura; Anglický výtah (abstract); Resumé a Klíčová slova.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Práce popisuje oblast výroby filmu v širších souvislostech, a to nejen z pohledu současného českého právního řádu, byť v tom je těžiště práce, ale i v kontextu souvislostí historických, komunitárních a mezinárodně právních. V popředí zájmu práce je filmová produkce, tedy produkce filmu – pořízení zvukově obrazového záznamu audiovizuálního díla. Diplomant popisuje právní postavení dotčených osob, obsah jejich práv a poukazuje na některé nejasnosti a nedostatky současné úpravy. Práce se věnuje i následné exploataci a částečně se dotýká i neoprávněných zásahů do práv (ochrany). Jde tedy o velmi komplexní pojetí vč. některých otázek finančního práva.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem, s logickým členěním, členění na podbody je také plně akceptovatelné a přehledné. Práce používá řádný poznámkový aparát. S odbornou literaturou včetně způsobu uvádění citací pracuje diplomant řádně. Metoda zpracování je především popisná, analytická a historická. Diplomant osvědčuje schopnost samostatné tvůrčí činnosti.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobila obhajoby. Diplomová práce může být významným

	základem pro práci rigorózní.
Zadání k zodpovězení při obhajobě:	Zamyslete se nad postavením kameramana u audiovizuálního díla a u dokumentárního záznamu a nad tím, jaký je vztah mezi dílem kameramana a dílem fotografa z pohledu autorského práva.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.
Praha dne 14. 5. 2011	 JUDr. Veronika Křesťanová, Dr. vedoucí diplomové práce