




Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Ivan David
Název práce:	Užití autorského práva ve filmové produkci
Rok odevzdání práce:	2011
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomová práce vznikla ze zjevného zájmu o film jako takový a jeho výrobu, jakožto o fenomén kulturní, ekonomický, a samozřejmě i právní. Z práce je patrné – jako u jiných prací tohoto druhu na předmětné téma – že očekávání studenta stran existence odborné literatury k tématu bylo při volbě tématu větší, takže pak nastává jisté rozčarování z absence rozsáhlejší literatury. Ivan David se však s tímto reálným nedostatkem podřadně zdárně vypořádává vlastními úvahami a rozborů. Téma zpracovává transdisciplinárně v pojetí věcném, tedy jako soubor norem (soukromého i veřejného práva), které regulují film.
Rozsah práce:	116 číslovaných stran, vlastní práce je na str. 3 až 116
Obsah práce:	Práce obsahuje kromě Úvodu šest kapitol: 1 Vymezení základních pojmů a konceptů; 2 Historický vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálních děl; 3 Právní koncepce filmové produkce v České republice; 4 Licence ve filmové produkci; 5 Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie 2011 – 2016 (kapitoly 1-4 jsou dále členěny do podkapitol); Závěr; Použitá literatura; Anglický výtah (abstract); Resumé a Klíčová slova.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Ivan David se zaměřuje na zvolené téma se zřejmým zájmem a se širšími znalostmi oboru. Téma pojímá v širokém spektru, transoborově. Jak sám u úvodu práce uvádí, rozumí pod označením filmové právo soubor norem ze soukromoprávní i veřejnoprávní oblasti, jejichž společným jmenovatelem je přímá či nepřímá regulace výroby a exploatace filmu. Do této množiny - vedle autorského práva jako dominantního předmětu zájmu práce - zahrnuje i normy z práva na ochranu proti nekalé soutěži, práva mediálního, práva reklamního, práva na ochranu osobnosti, práva finančního a některých dalších právních odvětví. V práci popisuje českou právní úpravu, a to včetně výkladu předchozích právních úprav. Těžiště práce je ve třetí a čtvrté kapitole, kdy v centrální pozornosti autora v rámci kapitoly třetí je výrobce zvukově obrazového záznamu audiovizuálního díla (producent) a sít' jeho smluvních vztahu v souvislosti s produkcí, resp. výrobou, a to nejen autorskoprávních. Licenčním vztahům a jiným právním platformám užití autorských děl se pak práce věnuje v kapitole čtvrté. Zajímavým je i zasazení do kontextu financování výroby filmů vč. exkursu do koncepce podpory a rozvoje české kinematografie (kapitola pátá), nejde sice o otázku přímo se dotýkající autorských práv, ale

	<p>vzhledem k rozsahu práce, lze tuto aktivitu Ivana Davida hodnotit pozitivně, tedy nikoli na úkor vlastnímu tématu práce.</p> <p>Ivan David svou práci prokázal teoretické právní znalostí, stejně jako potřebnou míru samostatnosti při zpracování tématu.</p>
Zhodnocení práce po formální stránce, vě. pracovních metod:	<p>Práce je psána čtivým a stozumitelným jazykem. Autorem zvolené členění diplomové práce je logické. Autor se řádně seznámil s podkladovou odbornou literaturou, označení citací je obvyklé. Autor použil kromě metody popisné zejména metodu analytickou a historickou.</p> <p>Vzhledem k tomu, že práce se v poměrně významném rozsahu věnuje i jiným otázkám, než otázkám autorskoprávním, což zřejmě nebylo původním záměrem autora v době, kdy si zadával téma práce, jeví se nyní autorem zvolený název příliš úzkým.</p>
Celkové hodnocení práce:	<p>Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, požadavky kladené na práci diplomovou, s významem i pro aplikační praxi a je způsobilá obhajoby. Diplomová práce Ivana Davida může představovat významné východisko pro rigorózní práci, kde si lze představit vedle prohloubení analýzy českého práva i rozšíření o komparaci s některými zahraničními právními řády, popř. analýzu připravovaných změn, pokud se připravovaná novela autorského zákona téma audiovizí dotkne.</p>
Zadání pro obhajobu:	<p>Jaké zásadnější nedostatky spatřujete v současném filmové právu a jaké zlepšení byste navrhoval?</p>
Navržený klasifikační stupeň:	<p>V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.</p>
Praha dne 12. 5. 2011	<div style="text-align: right;">  <hr style="width: 20%; margin: 0 auto;"/> <p>JUDr. Irena Holcová oponent diplomové práce</p> </div>