

## Užití autorského práva ve filmové produkci (resumé)

Tato diplomová práce v obecné rovině popisuje a analyzuje užití autorského práva v české filmové produkci. Jelikož je autorské právo regulující vztahy při výrobě a exploataci audiovizuálního díla součástí širší skupiny norem z transodvětvového oboru filmového práva, tato práce rovněž naznačuje, jaké další právní předpisy – soukromoprávního i veřejnoprávního charakteru - musejí být ve filmové produkci respektovány.

První část této práce vymezuje základní pojmy a koncepty, se kterými se setkáváme ve filmovém právu, jakož i v samotné praktické filmové produkci, která je tímto právem upravena. Jsou tedy především definovány hlavní oblasti filmového práva, kterými jsou právo autorské, právo související s právem autorským, právo proti nekalé soutěži, mediální právo, reklamní právo a právo na ochranu osobnosti. Dále je vymezeno, co lze v právní teorii rozumět pod pojmy film, filmové dílo, audiovizuální dílo, kinematografické dílo a dílo audiovizuálně užití. Stručně je vysvětlen proces filmové produkce, její funkce, stádia a formy, jakož i navazující proces filmové distribuce. Konečně jsou v této části definovány a vysvětleny hlavní profese, se kterými se setkáváme v běžném filmovém štábu v celém průběhu filmové výroby, jakož i právní a praktická povaha herectví.

Druhá část práce shrnuje dosavadní vývoj autorskoprávní ochrany filmů na území České republiky, resp. bývalého Československa, ale též vývoj v této oblasti v dalších národních právních rádech evropských států a na úrovni mezinárodního a komunitárního práva.

Třetí část vysvětluje, jak je právně koncipována filmová produkce v současné České republice. Předestírá, že profesionální filmová výroba má převážně charakter živnostenského podnikání a že při tomto podnikání musejí být mimo jiné dodržovány požadavky tzv. audiovizuálního zákona. Dále je popsán zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, který představuje novou formu právní úpravy distribuce audiovizuálních děl prostřednictvím tzv. služeb video-on-demand. Zbytek této části je věnován popisu právních vztahů, které vznikají při filmové výrobě a po jejím ukončení mezi producentem na straně jedné a členy filmového štábu, herci, distributorem a divákem na straně druhé.

Čtvrtá část práce se věnuje užití institutu licence ve filmové produkci, a to jednak některých tzv. licencí zákonných, ale zejména licencí, které jsou sjednávány smluvně. V rámci výkladu o smluvních licencích jsou mimo jiné vysvětleny náležitosti zásahu do všeobecných osobnostních práv, ale také podmínky takzvaného umístění produktu (product placementu) a merchandisingu.

Pátá část předkládané diplomové práce se zabývá několika relevantními soudními rozhodnutími.

Šestá a poslední část shrnuje klíčový aktuální dokument Ministerstva kultury České republiky nazvaný Koncepce podpory a rozvoje české kinematografie 2011 až 2016. Tento dokument analyzuje právní a ekonomický stav současné české kinematografie, a na základě dané analýzy navrhuje čtrnáct opatření, která mají vést ke zlepšení tohoto stavu.