

Zaver

"rem me prace bylo pokusit se postihnout kavkazskou trubadlirskou poezii alespoii ve
~;u jeji sire prostre~i~tvi~ zivota a dila basnika Sajat' ~N~;~. Asugh~ka tvorba
zl ted tavuje bohatou studmcl mspuace dodnes a skrze obrazy pochazeJlcl z obdobl "temneho
p" ~iho veku" presla placha divka-gazela a nest'astne zamilovany basnik aZ do zanru
stte hirnich pisni; z prostredi kraIovskych dvoru a zvuku loutny aZ na stadiony s
~~ronickou hudbou. Kavkazska trubadurska lyrika je schopna oslovit siroke publikum,
~e re se neomezuje pouze na Armenii, Gruzii a Azerbajdzan - cetne posluchace si najde i v
~u Turecku, Stredni Asii a v arabskych zemich. Pribeh, který vypnivi, je vlastne porad
stejn;. Na rozdil od versu francouzskych stredovekych pevcu vsak pisne kavkazskych
trUbadUril nejsou cbapany jako uzavrena minulost - soude podle poezie ohlasove a nescetnych
obrn prevzatych z pisni lidovych a asughskych, které zaznivaji v populami tvorbe, jde 0 ryzi
soucasnost. Asughske basne se staly neodlucnou soucasti armenskeho lyrickeho fondu jako
takoveho.