

Posudek rigorózní práce Mgr. M. Zachariášové
Prvky farmacie jako inspirace pro výuku chemie

Práce svým rozsahem, obsahem i formou odpovídá zcela požadavkům kladeným na publikace graduačního typu - zdá se mi dokonce, že má blízko ke spisu pro získání doktorátu (PhD). Námět je velmi interesantní a ony farmaceutické inspirace lze spatřovat 1. v lékárnách coby zdrojích chemikálií pro školní chemické pokusy, 2. v reformě učiva o směsích (spočívající ve vyvážení učiva o separačních metodách učivem o přípravě směsí), 3. v pokusech s léky (povahy analytické, separační, preparativní), v relativně nových edukačních pokusech vyplývajících přímo z činností lékárenských, resp. farmaceutických, 4. v přípravě řady prakticky využitelných směsí. To vše bez nároků na zvětšení počtu vyučovacích hodin a bez přetěžování žáků. Je otázkou, zda této snaze nepadlo za oběť poučení o léčích obecně (jak by mohlo podle doktorandky vypadat ?).

Rigorózní práci tvoří 61 číslovaných stránek a 7 nečíslovaných (!) stran příloh, na nichž jsou uvedeny náměty 3 her (kvarteta z lékárny, Černý Petr z lékárny, domino-separace složek směsí). Proč jen tyto 3, když vím, že jich pisatelka používá více.

Kladem práce Mgr. Zachariášové je její upřadnostnění experimentování a didaktické hry (činností dnes ve školní praxi upozadněných). Dalším pozitivem je vyváženosť partií teoretických s praktickými - to vylývá z bohatých zkušeností autorky jako učitelky všeobecně vzdělávací chemie, tak odborných předmětů na vyšší odborné škole. Je tudíž přirozené, že dílčí informace o těchto inspiracích již publikovala v celostátním recenzovaném časopise.

Výtky, korekce, doplňky, apod. prehřešky se zde těžko hledají a i poté by byly diskutabilní.

Závěr

Rigorózní práce mgr. M. Zachariášové snese i ta nejpřísnější kriteria a tak ji rád doporučuji k obhajobě, při níž navrhoji pojednat: 1. o pojetí učiva o léčích (viz nahoře), 2. o konečné podobě kartotéky pokusů, 3. o důkladnější informovanosti zájemců, event. jejich instruktáži, 4. o nejatraktivnějších pokusech a hrách (podle názoru autorky).