

Abstract (English):

The dissertation is fundamentally a study of intertextuality. Charles W. Chesnutt (1858-1932) was an African American novelist, essayist and short story writer whose voracious reading habits of classical Western literature as well as the writing of his contemporaries had a substantial impact on his writing, an impact which is investigated for the first time applying the theory of African American rhetoric of Henry Louis Gates. The study applies the notion of “signifying” (as Gates describes it in *The Signifying Monkey*) to Chesnutt and his use of fiction by Ovid, Apuleius, Walter Scott, William Makepeace Thackeray, George Washington Cable and Albion Tourgée. The research explores how Chesnutt quotes from, revises and parodies, (among other mimetic strategies), the language, plots and characters of the aforementioned writers.

Abstrakt (česky):

Tato disertační práce se zabývá studiem intertextuality v díle afroamerického autora románů, esejí a povídek Charlese W. Chesnutta (1858-1932), který byl ve své tvorbě významně ovlivněn vlastní horlivou četbou klasické západní literatury i literární tvorbou svých současníků. Tato disertace je prvním pokusem o prozkoumání těchto vlivů, a to s využitím teorie afroamerické rétoriky, jejímž autorem je Henry Louis Gates. Práce aplikuje pojem „signifikace“ (jak jej Gates popisuje v knize *The Signifying Monkey*) na Chesnuttovu tvorbu a jeho odkazy na díla autorů jako Ovidius, Apuleius, Walter Scott, William Makepeace Thackeray, George Washington Cable a Albion Tourgée. Předmětem zkoumání je, jakým způsobem Chesnutt cituje, upravuje a paroduje (kromě dalších mimetických postupů) jazyk, zápletky a postavy výše zmíněných autorů.

