

Diplomová práce srovnává poetiku sbírek *Sépie* (1927) Františka Halase a *Ossi di Seppia* (1925) Eugenia Montala. Srovnání je zpracováno formou rozboru sémantiky základních motivů, rozboru kategorií prostoru a času a dále interpretací tří tematických okruhů: sémantika bolesti a smrti, básnické Já a společnost a básnické slovo. V práci je naznačen vývoj dané tematiky v následujících sbírkách obou básníků. Je přihlédnuto k tehdejšímu dobovému a literárnímu kontextu a vztahu k básnické tradici a moderně.