

Abstrakt

V této diplomové práci se zaměříme na dvojjazyčnou česko-anglickou sbírku povídek *Hořící nebesa/The Burning Skies* od Jiřího Fränkla. Vytvoříme portrét autora a budeme se zabývat pohledem na problematiku dvojjazyčného textu z hlediska autopřeklada a bilingvní tvorby a identity. Na získaném teoretickém základě poté analyzujeme obě jazykové verze a vztáhneme rozdíly mezi nimi k osobnosti autora.