

Kaločová Veronika: Denní snění

Předseda komise a vedoucí práce doc. Z. Hůla zahajuje obhajobu stručným představením diplomové práce, kterou hodnotí pozitivně z hlediska aktuálnosti tématu v kontextu současného umění. Kladně se vyjadřuje jak k praktické, tak k didaktické části. Zdůrazňuje osobní pojetí tématu.

Diplomantka vysvětluje výběr tématu, jde o dlouhodobé osobní téma s důrazem na kritické myšlení v pedagogické praxi. Představuje myšlenkovou mapu, v níž téma kontextualizuje jako psychickou úlevu, jež je důležitá pro zvládnutí každodenních situací. Klade si otázku, co je denní snění a proč k němu dochází. Uvádí příklady z literatury (F. Kafka).

Uměleckou tvorbu dělí na zobrazení poetické krásy a reflexi sužujících pocitů. Vysvětluje, proč spojila výtvarné umění, poezii a denní snění. Představuje průběh didaktické transformace, odpovídá na otázku, co nás jako učitele na denním snění zajímá. V pedagogické praxi zdůrazňuje hodnoty, které její téma přináší do školy. Mluví o cíli své práce, zkoumá fenomén snění, který aplikuje do výtvarné výchovy. Prezentuje konkrétní výstupy z didaktické části. Docent Kornatovský se ptá na konkrétní příklad realizované didaktické řady „skřítek stromu“. Diplomantka popisuje průběh hodiny týkající se stromu a jeho kůry.

Oponent práce doktor Šmíd pozitivně hodnotí diplomovou práci bez významnějších výhrad.

Diplomantka přistupuje k prezentaci výtvarné části práce, která se skládá z velkoformátové kresby a souboru textů a maleb v bílých deskách. Kresba představuje snivce, je to ležící figura otočená o devadesát stupňů, zdůrazňuje, že není nohama na zemi. Soubor maleb s autorskými básněmi představuje vnitřní svět snivce, jakýsi snář. Docent Hůla se ptá, zda je prolínání kreseb ve snáři záměrné. Studentka odpovídá, že prolínání vychází z různých formátů kreseb a je záměrným stvárňováním překrývání a prolínání snů. V reakci na dotaz docenta Kornatovského dodává, že nepočítá s malířskými výstupy z jednotlivých částí deníku, neboť ten je určen k intimnímu prohlížení, ne k veřejné prezentaci. Všichni se kladně vyjadřují k prolínání maleb, které jsou svázány v jeden celek.

Diplomová práce je hodnocena jako velmi zdařilá zejména z hlediska vyváženosti jednotlivých částí práce. Předseda komise zdůrazňuje obtížnost tématu a kompetentní přístup autorky.

Hodnocení:

Práce je hodnocena výborně.