

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE pro **Veroniku KALOČOVOU**

Téma diplomové práce: **Denní snění**

5. ročník, Výtvarná výchova, Prezenční studium, listopad 2010

Vedoucí diplomové práce: Doc. ak. mal. Zdeněk Hůla

Konzultantka: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Studentka Veronika Kaločová ve své diplomové práci na téma „**Denní snění**“ představuje poměrně rozsáhlý, netradiční a velmi specifický problém, který se věnuje chápání a vysvětlení komplikovaných náhledů na současný(nejen) výtvarný svět(z pohledů nejen dětského prožívání a vnímání) s jeho specifiky, to vše nazírané prizmatem pedagogických, psychologických a umělecko-výtvarných náhledů. Celý text diplomantka zpracovala jako systematicky ucelenou, teoreticky přehlednou, literárně podloženou a obsahově kvalitní sondu do zvoleného problému. Samotný problém potom pojala s intenzivním zájmem i soustředěným vhladem a prokázala tím, že je schopna fundovaně nahlížet na zvolené téma a přinést o něm komplexní zprávu, jejímž výstupem je mimo jiné také jakýsi návod, jak zacházet a pracovat s dětmi na poli **denního snění, imaginace a poetiky světa**. Na základě studia odborné literatury, vztahující se k tématu, interpretuje vlastní(ale relevantně zargumentované) pohledy například na postavení člověka(dítěte) v dnešním „nevrlém“ světě nebo na otázku „**záchrany**“ a **podpory dětské představivosti**. Kromě jiných aspektů jsou pro mne v práci podstatné ty oblasti, týkající se **uměleckých paralel** (např. naivního a surrealistického) umění, jeho kulturních a zčásti i socializačních charakteristik a mnohdy výtvarnou edukací **opomíjená prostředí duševního bohatství dítěte**, založené na snu a jeho „bdělé“ variantě, tedy na snění denním. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta.

Práce je ve všech částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení především ve filosofických a sociokulturních souvislostech dává diplomantce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Doporučuji proto diplomantce, aby v další své práci – např. v doktorském studijním programu - pokračovala ve zkoumání zvoleného a vymezeného tématu a hledala další souvislosti, které je možno „uvidět“, definovat a zpřístupnit například v rámci filosofického, globálně-kultur(ál)ního nebo výtvarného-estetického myšlení či myšlení psychologicko-analytického, možná v některých ohledech také lékařského.

Studentka Veronika Kaločová dle mého názoru splnila zadání své práce o **Denním snění** a projevila tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice, nahlížené prizmatem pedagogického, uměleckého, psychologického i autorsky výtvarného vidění a myšlení.

Oceňuji nejen schopnost sebereflexe vlastní tvorby, kterou osobně považuji za velice inspirativní, poetickou a „jemně až tmavě snivou“, ale především objektivitu předkládaných tezí, podloženou „širokonáhledovým“ myšlením a diplomantčinou schopností propojovat. Stejně tak, tedy kladně, hodnotím didaktické transformování tématu a jeho aplikaci do koncepce výuky výtvarné výchovy. Celou práci na téma **Denní snění** shledávám jako výtečnou, přínosnou a komplexní v rámci obsahu i rozsahu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

.....
PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Oponent diplomové práce

