

Diplomantka: Vladimíra Zimmermannová, 5. roč., učitelství pro ZŠ a SŠ, obor Čj-Vv , magisterské prezenční studium

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D

Diplomantka zvolila téma, které je součástí tematického cyklu soustředěného na velice aktuální problematiku genderu. Tato práce je z celého cyklu tematicky nejobecnější. Jejím cílem je – řečeno slovy diplomantky – „reflektovat různé pohledy na problematiku zobrazování ženy, ženské tělesnosti, identity, sexuality a jiných prvků souvisejících s tématem ženy v soudobé tvorbě autorů současné české výtvarné scény“. Tato „panoramatická“ šíře záběru genderové problematiky vyžaduje nejen rozsáhlou odbornou literaturu ale i pečlivě promyšlenou koncepci, která by tak široký záběr udržela v tematické sevřenosti a přehledné strukturaci celku. Již jen letmý pohled na obsah a přehled odborné literatury svědčí o tom, že tyto předpoklady diplomantka téměř bezesbýtku splnila. Ve čtyřech kapitolách teoretické části autorka postupuje od obecné problematiky genderu od odlišnosti pohlaví přes sociální a genderové role k dualitě v člověku (Animus a Anima) a archetypům ke konkrétněji zaměřeným kapitolám soustředěným na výtvarné vyjádření genderové problematiky. Druhá kapitola -Obraz ženy v umění a proměny jeho typologie – je rozdělena na historickou část, i když pojatou typologicky a nejfrekventovanější námět ženského aktu ve spojení s překonáváním tabu. Téměř bezbřehou šíří záběru této kapitoly nedokázala diplomantka spoutat – to ani nebylo v jejích silách a v důsledku je tato kapitola – i přes veškerou snahu o typologické ukotvení – achillovou patou jinak velice kvalitní práce.

Třetí kapitola – Žena-subjekt a žena-objekt je již tematicky jasně vymezena a v jednotlivých podkapitolách i přehledně strukturovaná. I postup od genderových stereotypů a konvencí v současné vizuální kultuře přes konfrontaci ženy autorky a ženy jako objektu a specifický problém feministického umění včetně sporu o jeho existenci až po novou reflexi ženského tématu má nejen exaktní logiku tematické výstavby kapitoly, ale i potřebnou gradaci. Diplomantka velice citlivě postihla potřebu komentáře k uvedené obrazové dokumentaci právě v této kapitole. Ta je jednak přímo svázaná s konkrétním uměleckým dílem, jednak tento konkrétní komentář nenarušuje plynulost a logiku plynulého výkladového textu

Jednoznačně klíčové postavení v teoretické části zaujímá závěrečná kapitola 4. Žena jako téma v současném českém výtvarném umění. To se týká nejen rozsahu, který je přehledně strukturovaný do podkapitol, ale především důkladné analýzy generové specifiky současné české výtvarné scény. Diplomantka se však nevyhýbá konfrontaci českých umělkyně se zahraničními s důrazem na specifiku českého genderu. Hodnota této kapitoly je nejen v její žhavé aktuálnosti ale především v důkladném zmapování současného generového umění v „tematické typologii založené na osobní interpretaci a reflexi námětu samotnými umělci“.

Obtížnost koncepce didaktické části práce spočívá především v choulostivosti dané problematiky. Přesto postrádám důslednější propojení s teoretickou částí. Ani výtvarná část mě příliš nepřesvědčila. Pro výsledné hodnocení bude rozhodující obhajoba diplomové práce.

Návrh na hodnocení : výborně – velmi dobře

