

## Posudek diplomové práce

Název práce: **Die Darstellung der „neuen Frau“ in den Werken der Schriftstellerinnen der Weimarer Republik**

Autorka: **Radka MAŽÁTKOVÁ**

Vedoucí dipl. práce: PhDr. Viera Glosíková, CSc.

Oponent: PhDr. Tamara Bučková, PhD.

Předložená diplomová práce (106 stran) je psána německy, obsahuje úvod, tři stěžejní části / kapitoly, shrnutí v německém i českém jazyce, seznam použité literatury a dalších informačních zdrojů, obrazovou přílohu (5 stran).

### **K jednotlivým částem / kapitolám:**

V úvodu autorka zmiňuje svou motivaci pro výběr tématu a formuluje cíl práce, východiska, jakož i zaměření jednotlivých kapitol v celkové struktuře práce. Vymezuje také metodologický postup při zpracování tématu.

V rámci literárně historické části (1. kapitola) představuje diplomantka politickou, společenskou a kulturní situaci Výmarské republiky. Tato úvodní kapitola je tématu relevantní především v souvislosti s prvky „nové věčnosti“, které autorka uvádí nejprve v obecnější rovině, v dalších kapitolách konkrétně ve vybraných literárních dílech. Na str. 24 však překvapuje slovně i významově nesprávná formulace, když se v souvislosti s kulturní polarizací začátkem 30. let píše o „vnitřní emigraci“. („Infolgedessen zogen die Darsteller der inneren Emigration zur Innerlichkeit zurück.“).

Poslední subkapitoly první části jsou věnovány pojmu „nová žena“ jako sociálnímu typu a také v jistém slova smyslu jako literárnímu pojmu. Velmi přehledně jsou rozpracovány typy „nové ženy“, které diplomantka v analytické části práce charakterizuje na základě interpretace konkrétních děl.

Druhá kapitola je věnována autorce v českém prostředí téměř neznámé (doposud nebylo do češtiny přeloženo žádné její dílo), Irmgard Keun. Diplomantka představuje životní peripetie spisovatelky a také její dílo. Interpretačně se soustřeďuje na román *Gilgi – eine von uns* z roku 1931, přičemž si kromě jiného všimá vlivu tendencí „nové věčnosti“ na pojetí románu a

protagonistku představuje v intencích obrazu „nové ženy“. Diplomantka se dobře zhostila výkladu stavby románu, přičemž neopomněla poukázat také na významově dominantní literární prostředky a na specifiku jazyka románu. Při konstatování, že u spisovatelky bývá ceněno satirické ztvárnění, bych však očekávala poněkud detailnější výklad, jak jsou prostředky satiry konkrétně využívány v románovém díle (autorka tuto část pojednává jen velmi stručně na str. 62).

Následuje kapitola věnovaná spisovatelce Vicki Baum, která je v českém prostředí rovněž neznámá (doposud nebylo do češtiny přeloženo ani jedno její dílo). Struktura této kapitoly je obdobná jako v případě kapitoly předcházející a svým zpracováním plně odpovídá tématu práce. Diplomantka zde analyzuje román *Stud. chem. Helene Willfüer* z r. 1927.

V závěrečné kapitole jsou pak sumarizovány poznatky z jednotlivých částí diplomové práce a stručně je také nastíněno rozdílné ztvárnění „nové ženy“ v analyzovaných románech.

Za nejpodněnější považuji kapitolu druhou a třetí. Ukazují, jak diplomantka dokáže pracovat s literárním textem a dospět v rámci tématu k vymezení podstaty literární výpovědi. Radka Mařátková ve své diplomové práci vhodně využila citací z primární i sekundární literatury a vypracovala obsáhlý a velmi přesný poznámkový aparát (318 poznámek pod čárou). Samotný text práce uzavírá sedmistránkové resumé v českém jazyce.

Práci vhodně doplňuje barevná obrazová příloha, která ukazuje dobový typus „nové ženy“, portréty spisovatelek V. Baum a I. Keun, jakož i obálky analyzovaných románů.

Celkový dojem z diplomové práce poněkud kazí občasné gramatické a stylistické nepřesnosti (např. str.3, 9, 10, 14, 32, 42 ad.)

**Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku velmi dobře (2) v závislosti na obhajobě.**

Při obhajobě by se měla autorka vyjádřit k následující otázce:

1. Charakterizujte rozdílné jazykové prostředky, jichž bylo využito při ztvárnění představitelk „nové ženy“ v analyzovaných románech.

V Praze, dne 2. 1. 2011

PhDr. Viera Glosíková, CSc.