

Posudek diplomové práce (Oponentský posudek)

Autorka diplomové práce: **Radka Mařátková**
Studentka: **Pedagogické fakulty univerzity Karlovy v Praze; studijní kombinace německý jazyk – hudební výchova**

Téma diplomové práce: **Die Darstellung der „Neuen Frau“ in den Werken der Schriftstellerinnen der Weimarer Republik**

Práce byla podána na **Katedře germanistiky UK-PedF**
Vedoucí diplomové práce: **PhDr. Viera Glosíková, CSc.**
Oponentka práce: **PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.**
Datum odevzdání: **9.11.2010**

1. K tematické komponentě diplomové

Radka Mařátková se při výběru tématu své diplomové práce nechala inspirovat dvousemestrálním pobytem na PH Freiburg, kde se, jak píše v úvodu své práce, blíže seznámila s tvorbou spisovatelek Výmarské republiky. Díla dvou z nich, Irmgard Keunové a Viki Baumové, si vybrala ke ztvárnění tématu postava „nové ženy“ v románech zmíněného období.

Radka Mařátková se konkrétně se věnovala analýze děl „Gilgi – eine von uns“ (od I. Keunové) a „Stud.chem. Helene Willfüer“ (od V. Baumové), vybrané romány představila na pozadí podrobně vylíčeného kulturně-historického a společensko-historického klimatu doby.

Diplomová práce Radky Mařátkové přináší obraz „nové ženy“ nejen v literatuře, ale zároveň přináší její obraz v konkrétním historickém období, zabývá se vnímáním tohoto fenoménu tehdejší společností.

2. Ke struktuře diplomové práce

Diplomová práce Radky Mařátkové má následující strukturu: „Einleitung“; „Die Weimarer Republik“ („Geschichtliche Ausgangspunkte der Weimarer Republik“, „Kulturelle Ausgangspunkte der Weimarer Republik“); „Irmgard Keun“ („Zur Biographie“, „Charakterisierung der Schreibweise“, „Gilgi – eine von uns“); „Vicki Baum“ („Zur Biographie“, „Schreibweise, Erfolg, Image“, „Stud.chem. Helene Willfüer“); „Zusammenfassung“; „Resumé“; „Literaturverzeichnis“; „Anlagen“. Jednotlivé kapitoly jsou dále členěny a podávají logický přehled nejdůležitějších problémových okruhů, které se k tématu diplomové práce vztahují.

3. K obsahové stránce diplomové práce

Hlavní část práce

Na diplomové práci Radky Mařátkové cením propojení historického a společenského pozadí se vznikem nového typu prózy s ženskou hrdinkou. Jedná se o romány, které lze z dnešního pohledu hodnotit jako předchůdce současné emancipované (ženské) literatury.

Nový typ ženských hrdinek jako by v předkládané diplomové práci jako vyrůstal z dobového kontextu a úzce korespondoval nejen s dobou, ale také s životními osudy autorek. Své úvahy diplomantka vhodně prokládá parafrázemi a citacemi odborné literatury, ke které zaujímá vlastní stanoviska. Styl sekundární literatury se neprolíná do stylu psaní Radky Mařátkové, práce má odborný charakter a je čtivá.

Kapitoly věnované I. Keunové a V. Baumové jsou členěny analogicky, součástí analýzy románů „Gilgi – eine von uns“ a „Stud. Chem. Helene Willfüer“ je nejen dějová linie, ale také portrét hlavní hrdinky, charakteristické rysy nové věčnosti projektované do románů, stavba románů a autorský styl. Jednotlivé komponenty analýzy jsou doplňovány ukázkami z románů. Tyto ukázky mají přiměřený rozsah, nad teoretickými pasážemi nepřevažují, ale vhodným způsobem je dokládají.

Diplomantka dokázala nejen nahlédnout do struktur zmíněných děl, ale také pojednat o jejich recepci. Podářilo se jí postavit proti sobě charakter „nových žen“ – literárních hrdinek a charakter doby (v podobě dobové recepce románů čtenářkami žijícími v období Výmarské republiky).

Shrnutí

Shrnutí v sobě kloubí závěr i resumé. Diplomantka zde vyčerpávajícím způsobem shrnuje poznatky, k nimž došla v jednotlivých kapitolách, a doplňuje je obecnými hodnoceními autorek i doby.

Seznam literatury

zahrnuje velké množství sekundární literatury z oblasti literární vědy i dějepisu. Seznam literatury je sepsán podle požadované normy.

Přílohy

obsahují dobové obrazy nových žen, portréty autorek i titulní stránky analyzovaných románů. Plasticky doplňují verbálně zachycený text práce.

4. K formální a jazykové stránce diplomové práce

Práce po formální stránce odpovídá nárokům kladeným na diplomovou práci. Je vypracována velmi pečlivě, drobné chyby se objevují výjimečně. Jako příklad uvádím grafickou podobu slova garçonne (na straně 103) namísto garçonne.

5. Celkové hodnocení diplomové práce

Z práce je kultivovaná, zřejmé je osobní zaujetí tématem a velmi dobrá znalost odborné literatury. Diplomantka prokázala schopnost formulovat vlastní úsudky a podložit je sekundární literaturou. Práce podává výstižný literárněhistorický i literárně analytický obraz „nových žen“ v literatuře Výmarské literatury.

Práce je přehledná. Vzhledem k tomu, že je podávána na Katedře germanistiky by bývalo bylo možné očekávat ještě větší zdůraznění složky literárněvědné a částečné potlačení podrobně vylíčeného historického kontextu. Na druhou stranu právě vyváženost literární vědy a historicky či sociálně zaměřených disciplín činí práci nesmírně zajímavou a plastickou.

Předkládaná diplomová práce je napsána německy a po stylistické a jazykové stránce je na velmi vysoké úrovni. Formálně i obsahově zcela odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci.

Práci Radky Matěátkové doporučuji k obhajobě.

6. K obhajobě diplomové práce

V čem spatřujete aktuálnost analyzovaných románů pro dnešní čtenáře? Myslíte, že tento typ žen přitahuje i současné autory nebo autorky? Uveďte příklad alespoň jednoho románu z pozdějšího období, románu, v němž se objevuje typ „nových žen“ žijících v období Výmarské republiky.

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

V Praze, 29.12.2010