

Diplomová práce se zabývá povídkovou tvorbou Vítězslava Háška – povídkami s venkovskými náměty. Sleduji v ní vývoj spisovatelův i jeho díla ve dvou tvůrčích obdobích: v letech 1857 – 1863 a 1871 – 1874. Zaměřuji se na srovnání povídek, které ve dvou etapách Háškovy tvůrčí činnosti vznikly, hledám shody a rozdíly mezi nimi. Zvláštní pozornost věnuji obrazům přírody, jejich funkci v ději a významu přírody v lidském životě. V Háškově pojetí se příroda řídí dokonalými zákony, které by měli přijmout za své a respektovat je i lidé. Proto hlavní součástí mé práce jsou jednotlivé podoby těchto přírodních zákonů a jejich srovnání se zákony platnými v lidské společnosti. Pozornost věnuji rovněž Háškovým životním osudům a v přehledu uvádím i jeho tvorbu. Ač byl Hášek ve své době čtený, oblíbený a respektovaný autor, v současnosti jsou některé z jeho povídek obtížně dostupné. Neexistuje ani moderní studie o tomto autorovi. Moje práce se opírá především o Háškovu korespondenci, některé drobné starší životopisné stati a analýzu povídkových textů, v poslední kapitole pak vycházím z textů vybraných středoškolských učebnic literatury.