

## Posudek diplomové práce

Název práce: **Karoline von Günderrode – Dichterin, literarische Gestalt und frühe Feministin**

Autorka: **Martina STARÁ**

Vedoucí dipl. práce: PhDr. Viera Glosiková, CSc.

Oponent: Mgr. Thomas Haupenthal

Předložená diplomová práce (102 stran) je psána německy, obsahuje úvod, pět kapitol, shrnutí v německém i českém jazyce, seznam použité literatury a obrazovou přílohu (8 stran).

### K jednotlivým částem/kapitolám:

V úvodu autorka zmiňuje svou motivaci pro výběr tématu a formuluje cíl práce, východiska, jakož i zaměření jednotlivých kapitol v celkové struktuře práce. Vymezuje také metodologický postup při zpracování tématu.

Následuje kapitola věnovaná otázkám historického vývoje emancipace a postupného prosazování žen. Podnětné subkapitoly o literárních salonech vytvářejí vhodný přechod k dalším kapitolám, již orientovaným na německou autorku Karoline von Günderrode a její dílo. Velmi pozitivně lze hodnotit, že diplomantka upozorňuje zcela konkrétně na stav dosavadního zkoumání díla a působení K. von Günderrode, jejíž dílo bylo dlouhou dobu opomíjeno a upadlo téměř v zapomnění. V diplomové práci se zdůrazňuje, že na život, dílo a celkové působení K. von Günderrode je nahlíženo ze tří perspektiv, a sice jako na ženu s tvůrčími ambicemi, která překračovala konvence své doby, jako na básnířku a jako literární postavu. Sledování těchto tří perspektiv je základním vodítkem celkové struktury diplomové práce.

Podrobně je představena spisovatelčina biografie, která vyústila do tragického konce (sebevražda). Příčiny lze hledat - jak uvádí diplomantka - v nemožnosti literárně se prosadit v uměleckém prostředí, které bylo modelováno především muži. Dalšími důvody pro tak brzký odchod mladé ženy ze života byly nenaplněné milostné vztahy Karoliny von Günderrode a také její velmi senzibilní povaha.

Autorka diplomové práce se vedle představení životních peripetií, včetně úsilí o literární tvorbu spisovatelky, věnuje také recepci, přičemž se soustřeďuje na K. von Günderrode jako literární postavu, neboť tak pohnutý osud se nabízel k literárnímu zpracování. Na jedné straně

je to biograficky laděna „vzpomínková“ monografie Bettiny von Arnim (Brentano) *Die Gúnderrode* z r. 1840 a na straně druhé umělecká próza Christy Wolf(ové) *Kein Ort. Nirgends.* z r. 1979.

Karoline von Gúnderrode je v diplomové práci představena jako spisovatelka, jako literární postava a rovněž jako žena, která chtěla realizovat svůj tvůrčí potenciál a nepřítakávat pouze zavedeným a zažitým společenským normám. Její doba a prostředí, v němž žila, jí to však neumožnily.

Za dílčí nedostatek považuji, že diplomantka v části věnované literárnímu dílu K. von Gúnderrode postupovala převážně popisně a neodvážila se alespoň některé z děl analyzovat. Byla zmíněna pouze tematická rovina a i tady diplomantka cituje jen z dopisů, ne ze samotného lit. díla. Přiblížení díla K. von Gúnderrode interpretačním přístupem by práci zajisté prospělo. Za zmínku by stálo také to, že v českém kulturním prostředí byla tato spisovatelka donedávna úplně neznámá. Až v r. 2008 vyšel první velmi útlý výbor z její poezie (Karoline von Gúnderrode *Život ve snu*. Praha : Bonaventura, 2008, 27 s., přeložil Vladimír Tomeš).

Za nedostatek diplomové práce považuji některé stylistické, popřípadě gramatické nepřesnosti (např. str. 10, 11, 13, 16, 22, 34, 36 a d.).

Autorka diplomové práce se nicméně dobře zorientovala v sekundární literatuře, v textu vhodně využila citací z primární i sekundární literatury. Je chvályhodné, že prostudovala celou řadu monografických děl a další prameny relevantní tématu a přitom dokázala formulovat i vlastní hodnocení dobového kontextu apod.

Text diplomové práce uzavírá pětistránkové resumé v německém a českém jazyce. K diplomové práci je připojena obrazová příloha, která text velmi dobře „ilustruje“.

**Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku velmi dobře (2).**

Při obhajobě by se měla autorka vyjádřit k následujícím otázkám:

1. S pojmem „Zerrissen(e)“ jsou spojovány autorské osobnosti jako např. Heinrich von Kleist, Friedrich Hölderlin a další. Přiradila byste sem i K. von Gúnderrode? Zdůvodněte svoji odpověď.
2. Které z děl K.von Gúnderrode Vás nejvíce oslovilo? Představte ho ve stručné analýze.

V Praze, dne 26. 8. 2010

PhDr. Viera Glosíková, CSc.