

Vyjádření vedoucího práce

Eliška Kokinová: Karel Josef Hiernle – sochař pozdního baroka

Vedení práce jsem převzal těsně před jejím dokončením po prof. Mojmiru Horynovi. Strukturu a obsah práce jsem tedy nemohl podstatněji ovlivnit. Předložená práce je dobře strukturována, což prozrazuje pevné Horynovo vedení. V úvodní kapitole její autorka podává kritický přehled literatur. Veškerou podstatnou literaturu autorka uvedla. Druhá kapitola je přehledová a poskytuje základní informace o povaze pražského pozdně barokního sochařství. Životopisné údaje E. Kokinová převzala z druhotné literatury a neověřila je v pramenech. V další kapitole chtěla E. Kokinová jak sama píše naznačit stylová východiska K. J. Hiernleho, avšak to co si předsevzala moc nenaplnila, což je škoda. Nepodstatnější část práce tvoří katalog. Oceňuje pasáže věnované ikonografii, ale trochu mi zde chybí uměleckohistorický popis památek a hlubší výtvarné analýzy.

Poznámky k textu:

- s. 16 – v názvu kapitoly 1.2. něco chybí, nedává to smysl.
- s. 39 – nejde o dřevoryt, ale o dřevořez
- s. 118 – na obr. není sv. Scholastik, ale sv. Scholastika

Práci doporučuji obhájení.

V Praze, dne 30. 5. 2011

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.