

ANOTACE

Diplomová práce se zabývá osobností sochaře Karla Josefa Hiernleho, který tvořil v přelomovém období končícího vrcholného baroka a nastupujícího rokoka. Důraz je kladen na jeho vazby s břevnovsko- broumovským opatstvím, pro které po většinu svého uměleckého života pracoval, a neopominutelná a pro sochaře zásadní byla i spolupráce s architektem Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem. Hlavní částí práce je chronologicky řazený katalog sochařských prací doplnění fotodokumentací.